

TABLE DES MATIÈRES

Corps profond, corps « rêvant », <i>Guy Freixe</i>	7
ENTRE FRAGILITÉ ET CHAOS	13
Performer (avec) les morts. Des corporités échevelées et fragiles dans la danse-performance, <i>Aurore Després</i>	15
Corps violentés de la scène contemporaine, <i>Priscilla Wind</i>	35
Performance, une expérience du chaos?, <i>Laurent Devèze</i>	45
Entre théâtre et rituel : la transe, <i>Christine Douxami</i>	57
Poétique du corps au cirque, <i>Philippe Goudard</i>	72
Trapèze, existence-ciel, <i>Sandy Sun</i>	81
LE CORPS IMAGINATIF DE L'ACTEUR	89
À travers les larmes... de Tchekhov à Klaus Michael Grüber, <i>Georges Banu</i>	91
Corps et âme à travers le théâtre russe. un théâtre plastique et psychologique, <i>Stéphane Poliakov</i>	98
L'ailleurs de l'acteur. Philippe Clévenot, entre présence et absence, <i>Guy Freixe</i>	110
<i>Memento vivere</i> : États de corps dans les derniers spectacles de Patrice Chéreau, <i>Anne-Françoise Benhamou</i>	118
Ces corps qu'on imagine..., <i>Jean-François Dusigne</i>	127

Corps musical et tapis volant : L'acteur et la musique au Théâtre du Soleil, <i>Pierre Longuenesse</i>	144
CAHIER DE PHOTOGRAPHIES	<i>non numéroté</i>
LE CORPS SENSIBLE	161
Être là, sans être là, tout en étant là, <i>Claire Heggen</i>	163
La Technique Alexander appliquée au jeu de l'acteur, <i>Johanne Benoît</i> .	174
Entre maîtrise et lâcher prise : jouer, se laisser jouer, <i>Loïc Deschamps</i> .	185
Le Body-Mind Centering, <i>Lulla Chourlin</i>	195
HYBRIDATIONS ET MÉMOIRES	199
L'animalité, un état du corps, <i>Pascale Weber</i>	201
Le « corps-palimpseste » à travers l'étude de <i>L'Apprentissage</i> de Juan Carlos Lérida, <i>Carolane Sanchez</i>	215
Murmures et cris : la voix entre nature et technique, <i>Oksana Bulgakowa</i>	226
Entre hybridation et effets de présence : les personnages vidéo de Denis Marleau et Stéphanie Jasmin, <i>Aurélie Gallois</i>	239
ÉCHANGE ET TÉMOIGNAGE	253
Le corps « rêvant » de l'acteur, <i>Table ronde avec Claude Duparfait</i> <i>et Denis Loubaton, sous la conduite de Georges Banu et Guy Freixe</i>	255
Au théâtre, l'âge n'existe pas : le corps démultiplié de l'acteur, <i>Entretien avec John Arnold conduit par Guy Freixe</i>	267
Les contributeurs	276