

Table des matières

INTRODUCTION.....	9
CHAPITRE I : DU TIMBRE.....	23
« Timbre ».....	23
Définir le timbre.....	23
Des origines du mot à Rousseau.....	24
Musiciens romantiques, traités d'orchestration et positivistes.....	27
Le timbre comme phénomène de perception : une « carte des timbres ».....	34
Vers la dissolution du concept de timbre.....	38
Substituer le timbre à la hauteur.....	40
Les deux paradigmes.....	40
Vers l'émancipation du timbre.....	40
<i>Klangfarbenmelodien</i>	45
Le timbre comme catégorie centrale.....	57
L'utopie d'un langage de timbres.....	62
Prolonger l'harmonie dans le timbre.....	65
Harmonie et timbre.....	65
Accords-timbres.....	66
Composer le timbre.....	74
Seuils de perception.....	76
Timbre et son.....	81
CHAPITRE II : DU BRUIT.....	87
Du Bruit.....	87
Le bruit comme nuisance.....	87
Bruits musicaux.....	90
De deux histoires de la musique.....	91
Dissonances.....	101
Bruitismes.....	108
Le dilemme bruitiste.....	108

« Son organisé »	114
Musiques concrètes	119
Musicaliser le bruit	120
Le potentiel musical du bruit	130
Révolte, contestation et critique sociale	133
Free jazz	133
Rock	137
« Tâter un son »	142
Bruit et son	148
Musique industrielle, <i>metal</i> , rap, <i>New York Noise</i> , improvisation radicale... ..	148
Bruit et construction	154
Bruits électroniques et <i>Noise</i>	159
Bruit et son	168
CHAPITRE III : ÉCOUTER (LES SONS)	171
Libérer l'écoute	171
<i>Happy new ears</i>	171
Recentrement sur l'écoute	176
L'écoute libre	180
Phénoménologie de l'écoute	184
Un Traité de l'écoute	184
Schaeffer et la phénoménologie	186
Pour une phénoménologie de l'écoute	188
Les quatre écoutes	190
L'écoute réduite et l'objet sonore	192
D'une pluralité d'écoutes	193
Acousmatique	193
Composer à partir de ce que l'on perçoit	202
L'écoute et le temps	211
L'écoute authentique	216
L'écoute amplifiée	222
L'écoute appareillée	228
CHAPITRE IV : IMMERSION SONORE	235
La vie « intérieure » du son	235
De l'« immersion »	246
L'espace-son immersif	246
Immersion et « sentiment océanique »	251
L'immersion dionysiaque	257
La « profondeur » du son	261
L'« abîme » du son	266

CHAPITRE V : COMPOSER LE SON	279
La question du matériau	279
L'historicité du matériau et de la notion de matériau	279
Recentrement sur le matériau	281
Composer le matériau	283
Résonances composées	286
Mutation de l'écoute	286
Éclats	298
Résonances électroacoustiques	308
Du rock au disco : le studio comme lieu de composition du son	313
Auras électroniques	323
Sonorités composées	331
« Sonorité »	331
Son organisé (2)	332
Continuums	345
Textures, surfaces, masses	352
Processus	361
Micro- et macrocomposition	374
Synthèses du son	374
Le paradigme granulaire	396
CHAPITRE VI : L'ESPACE-SON	415
L'espace de représentation comme catégorie opératoire	415
Composer l'espace physique	418
Vers la composabilité de l'espace	418
Varèse et les pionniers des années 1950-1960	425
Années 1970-1980	434
Années 1990-2000	442
L'espace-son composé : essai de typologie	453
Musique, son, lieu	456
Musique et architecture	456
Installations sonores	466
Écosystèmes audibles et « émergence »	472
Paysages sonores et écologie du son	481
CONCLUSION	491
BIBLIOGRAPHIE	499
INDEX	523