

Table des matières

L'écoute sur écoute : comprendre la musique	11
I. Les langages de la musique	19
II. Historique des éléments de la musique	29
<i>Le rythme</i> , 30 - <i>La mélodie</i> , 40 -	
<i>La polyphonie</i> , 58 - <i>L'harmonie</i> , 68 -	
<i>Le timbre</i> , 77 - <i>L'intensité</i> , 96 -	
<i>La localisation</i> , 105	
III. Conclusions sur le langage musical	111
IV. Entendre ou écouter ? Telle est la question	123
V. Que faut-il entendre par écouter ?	141
1. <i>Le type</i> , 144 - 2. <i>Le style</i> , 145 -	
3. <i>L'époque</i> , 145 - 4. <i>La formation</i> , 146	
- 5. <i>Les parties</i> , 148 - 6. <i>Le timbre</i> , 150 -	
7. <i>Le langage</i> , 151 - 8. <i>Type d'écriture</i> , 153	
- 9. <i>Du plan à la forme</i> , 155 - 10. <i>De la</i>	
<i>forme au genre</i> , 157 - 11. <i>Du genre au cou-</i>	
<i>rant musical</i> , 159 - 12. <i>Le caractère</i> , 161	
- 13. <i>L'interprétation</i> , 165	
VI. Écouter comment ?	169
1. <i>Être bien accompagné</i> , 175 - 2. <i>Arriver</i>	
<i>en avance</i> , 175 - 3. <i>Occuper une bonne</i>	

place, 176 – 4. *Lire le programme*, 176 –
 5. *S'isoler*, 178 – 6. *Écouter voir*, 179
 – 7. *Partager*, 180 – 8. *Réagir*, 181 –
 9. *Applaudir*, 182 – 10. *Critiquer*, 183

VII. Du mystère de la trinité : compositeur, interprète, auditeur	197
VIII. Histoire de l'écoute	221
IX. La Troisième oreille	277

ANNEXES

I. Comment la gamme s'est-elle constituée ?	285
II. Différents types de compositeurs, interprètes et auditeurs	287
III. Principales formations de la musique classique, du solo à l'orchestre	290
IV. Musique imposée (radio) et musique choisie (discothèque)	294
V. Musique live et musique diffusée par un moyen audio-visuel : avantages et inconvénients	296
VI. Types d'auditeurs	299
 BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	 303
Vidéographie – Liens internet	310
Index des noms	311
Index des œuvres	319