

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION	p. 13
1 . Irène Popard	p. 15
2 . Origine de sa méthode	p. 16
3 . Principes généraux	p. 19
PREMIERE PARTIE : LA METHODE IRENE POPARD	p. 21
1 . Technique générale	p. 23
a - Les mouvements fondamentaux	p. 23
b - Les bases gymnastiques	p. 26
c - Les bases harmoniques et rythmiques	p. 27
d - Apprentissage général	p. 28
2 . Education musicale et rythmique	p. 29
3 . Etude de la relation mouvement-musique	p. 32
a - Préalable corporel	p. 32
b - Instruments de percussion	p. 37
c - La relation percussion-gestuelle	p. 37
4 . La respiration	p. 39
5 . Improvisation et création.	p. 41
a - Improvisation spontanée	p. 43
b - Improvisation dirigée	p. 43
c - Improvisation de groupe	p. 44
6 . Pédagogie et création	p. 44
a - Participation et échanges.	p. 46
b - Liberté et créativité	p. 47
c - Rigueur	p. 48
d - Les ateliers	p. 49
e - Le travail de groupe	p. 50
f - Application pédagogique	p. 51
7 . Conclusions et orientations.	p. 53

DEUXIEME PARTIE : L'ENSEIGNEMENT DES TOUT-PETITS DE 3 à 6 ANS	p. 55
1 . Qu'est-ce qu'un enfant inscrit à nos cours ?	p. 57
2 . Quel est donc le rôle du professeur ?	p. 58
3 . Quelle est la technique ?	p. 64
4 . Pourquoi cette technique ?	p. 66
5 . Espace	p. 68
6 . Ouverture d'oreille-rythme	p. 78
7 . Relation entre gestuelle (mouvements de base), espace, temps et rythme	p. 81
8 . Réponse à quelques inquiétudes	p. 84
9 . Conclusion	p. 86
TROISIEME PARTIE : LES FILLETES A PARTIR DE 6 ANS	p. 87
1 . Espace	p. 90
2 . La Barre	p. 92
3 . Les enchaînements	p. 94
4 . Créativité	p. 96
5 . Suggestions pour une composition chorégraphique pour fillettes	p. 97
QUATRIEME PARTIE : LES ADULTES	p. 102
1 . Les pratiquantes	P. 101
a - Qui sont-elles ?	p. 101
b - Les motivations ?	p. 101
c - Les lieux de pratiques	p. 101
d - La fréquence de pratique	p. 103
2 . Les cours	p. 104
a - La structure générale	p. 104
b - La progression	p. 106
c - Les réactions face aux exercices	p. 107
d - L'attitude du professeur	p. 107
3 . Résultats et conclusion	p. 108
Bibliographie	p. 115
Table des Matières	p. 116

LA RECHERCHE EN DANSE

OUVRAGES DEJA PARUS :

La recherche en danse n°1, actualité de la recherche en 1982,
La recherche en danse n°2, actualité de la recherche en 1983,
La recherche en danse n°3, actualité de la recherche en 1984,
Le livre des chansons à danser, Atelier de la Danse Populaire,
L'expressivité du corps, Michel BERNARD,
Actes du colloque "La place de la danse à l'Université", 1986,
Béjart, Marie-Françoise CHRISTOUT.

A PARAITRE :

Danse, mystique et psychanalyse : marche sur le feu en Grèce moderne, France
SCHOTT-BILLMANN,
La recherche en danse n°4, actualité de la recherche en 1985-86,
Actes du colloque "Danse et psychothérapie",
Danser devant les dieux, Paul BOURCIER,
Actes du colloque "Danse et médecine",
Guide-annuaire de la danse en France,
Actes du Colloque "La reconstitution et la conservation des danses" (deux tomes),
Actes du "Premier Congrès international sur la recherche en danse",
Actes du "Deuxième Congrès international sur la recherche en danse".

OUVRAGES SUR LA DANSE AUX EDITIONS CHIRON

Traité moderne de danse classique, Edmond Linval :

- tome 1, Dictionnaire dynamique,
- tome 2, Langage de la danse,
- tome 3, Etudes chorégraphiques,

Notre enfant et la danse, Yvonne de RETTE-CHAPAVEYRE,
Anatomie par le mouvement, Blandine CALAIS-GERMAIN.