

## Sommaire

- 5 Avant-propos
- 6 Thierry Machuel : un compositeur dans la relation**
- 11 Mahmoud Darwich (1941-2008) : « Je suis ma langue »**
- 11 « Je n'ai pas les clés de ma maison »
- 12 Le poète troyen
- 13 « La vérité a deux visages »
- 15 La douleur et la colère : *Amal Waqti* de Thierry Machuel**
- 15 La première partie
- 17 La deuxième partie
- 17 La troisième partie
- 18 La quatrième partie
- 19 La cinquième partie
- 22 Transferts culturels dans *Dark Like Me* de Thierry Machuel**
- 22 *Strange Fruit* (Un fruit étrange)
- 23 *Brass Spittoons* (Crachoirs de cuivre)
- 24 *Puzzled* (Que faire)
- 24 *Afraid* (Avoir peur)
- 25 *Homesick Blues* (Le blues du pays)
- 29 *Daybreak in Alabama* (Lever du jour en Alabama)
- 31 *Dream Variation* (Variation d'un rêve)
- 34 Écrire le chœur**
- 38 Musique et littérature**
- 40 « L'alliance de la poésie et de la musique »**  
**dans *Paroles contre l'oubli* et *Kemuri* de Thierry Machuel**
- 40 La musique et le sens du poème
- 44 L'énonciation
- 46 La musique et le temps
- 49 *Paroles contre l'oubli***
- 52 *Leçons de Ténèbres***
- 54 Écrire, composer, s'engager ?**
- 56 Bibliographie/Discographie/Webographie**