

ITINÉRANCE D'EXPOSITION

« Le III^e Reich et la musique » à la Pedrera de Barcelone



Après Neuhardenberg, en Allemagne, la célèbre Pedrera (Casa Milà) d'Antoni Gaudi, fleuron de l'architecture catalane, accueille à partir du 26 février 2007 une version augmentée de l'exposition « Le III^e Reich et la musique » qui s'est déroulée à Paris entre octobre 2004 et janvier 2005.

La réalisation en est confiée à la Fundació Caixa Catalunya, propriétaire de l'édifice, qui gère les

expositions et le programme culturel de La Pedrera. Sur plus de 1300 m² sont réunies près de 400 œuvres reprenant le parcours de l'exposition parisienne et amplifiant la dernière partie consacrée à l'exil et à la résistance. Des tableaux de Oskar Kokoschka, George Grosz, Zoran Music, Hannah Höch ainsi que des dessins originaux de Terezin et des documents de Buchenwald enrichissent la section consacrée à la musique dans les camps. Plusieurs concerts de musique de chambre viendront compléter cette nouvelle présentation.

Du 26 février au 27 mai 2007.

Passeig de Gràcia, 92, Barcelone. Ouvert tous les jours de 10 h à 20 h.

ACADÉMIE DES ARTS FLORISSANTS

Le Jardin des Voix

Créé en 2002 et dirigé conjointement par William Christie et Kenneth Weiss, Le Jardin des Voix est une académie offrant à une dizaine de jeunes chanteurs professionnels la possibilité de se perfectionner dans le répertoire baroque, en approfondissant des questions aussi diverses que le rythme, l'ornementation, la couleur harmonique, la musicalité du langage.

L'académie proprement dite est suivie d'une tournée internationale de concerts avec Les Arts Florissants. Le programme, conçu pour mettre en valeur la personnalité et la voix de ces jeunes chanteurs, réunira quelques-unes des plus belles pages de la musique française, anglaise et italienne des XVII^e et XVIII^e siècles.

Les Arts Florissants, les solistes du Jardin des Voix

William Christie, direction ; Elsa Rooke, mise en espace.

Samedi 10 mars, 20 h, dimanche 11 mars, 16 h 30.

JEUNES SOLISTES EN TOURNÉE

Récital Nemanja Radulovic

Sur la couverture de son premier disque, enregistré à 18 ans au Conservatoire de Paris, un titre, *C'est la fête!*, sonne comme la devise du jeune prodige serbe, qui n'est heureux que dans la prise de risque et la communion avec le public.

À 10 ans, il remporte son premier concours avec le *Concerto* de Mendelssohn... Douze ans et neuf cents concerts plus tard, promu « Rising Star », il s'appête à affronter les salles les plus prestigieuses d'Europe, lieux de consécration des artistes. Entre-temps, il reconnaît s'être « ouvert à l'art comme à la vie auprès de Patrice Fontanarosa, (son) mentor », et a enrichi son répertoire. Et il a subi le coup de foudre pour un nouveau violon, de Vuillaume, prêté par une fondation, d'un tempérament égal au sien!

Difficile d'échapper au charme désarmant de l'homme comme de l'artiste, qui possède le don rare de faire taire toute critique stylistique. À l'instar d'un Heifetz, ou mieux d'une Martha Argerich, qu'il admire par-dessus tout.

Récital Nemanja Radulovic, violon - Laure Favre-Kahn, piano. Le jeudi 11 janvier, 20 h.

SOMMAIRE

PAGES 4 ET 5

EXPOSITION CHRISTIAN MARCLAY REPLAY

À la recherche de l'art invisible, par Omer Corlaix

PAGES 6 À 8

DOMAINE PRIVÉ JOHN ELIOT GARDINER

Rameau fleuri, entretien avec Pascal Huynh
La science des accords, par Raphaëlle Legrand

PAGES 9 À 12

LE VOYAGE

Nedim Gürsel. L'invitation au voyage, entretien avec Pascal Huynh

PAGES 13 À 15

ISTANBUL

Rythmes stambouliotes, par Sami Sadak
Un défi à relever.
Nuit tsigane. Roms, musique ouverte, par Sami Sadak

PAGES 16 ET 17

LA ROUTE ORIENTALE DE L'ESCLAVAGE

Traditions africaines et islamiques.
L'Afrique en Orient, par Alain Weber
Nassereh Mossadegh. Il était une fois, par Delphine de Bethmann

PAGE 18

VOYAGES EN MER

Ernest Chausson. La vague à l'âme, par Maxime Tortelier

PAGES 19 À 21

VENISE

Les deux Venise musicales, par Gianfranco Vinay
Jordi Savall. Dialogue de compositeurs, par Raphaëlle Legrand
Serenissima !, par Sylvie Mamy

PAGES 22 ET 23

PÈLERINAGES MÉDIÉVAUX

Sur la route, par Isabelle Ragnard

PAGES 24 À 26

L'EUROPE BAROQUE

Brassage des styles, par Catherine Cessac
Violons de maître, par Thierry Maniguet
Alcina. Artistes à pied d'œuvre, par Marcel Weiss

PAGES 27 ET 28

CITÉS IMAGINAIRES

La fascination de la ville, par François Porcile
Les trente ans de l'Ensemble intercontemporain.
Tous ensemble, par Jacques Amblard

PAGE 29

LE CARNAVAL BAROQUE

Le carnaval et « Le Haricot », par Olivier Rouvière

PAGES 30 ET 31

Pédagogie adultes et Jeune public

REVUE TRIMESTRIELLE DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC À CARACTÈRE INDUSTRIEL ET COMMERCIAL DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE, 221, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris. Tél. : 01 44 84 45 00 - Fax : 01 44 84 45 01 - www.cite-musique.fr

Directeur de la publication : Laurent Bayle
Editeur : Hugues de Saint Simon
Rédacteur en chef : Pascal Huynh
Secrétaire de rédaction : Elisabeth Thomas
Iconographe : Martine Ravache
Comité de rédaction : Laurent Bayle, Alain Arnaud, Pascal Huynh, Olivier Le Guay, Alain Poirier, Hugues de Saint Simon, Marie-Hélène Serra, Éric De Visscher.
Ont participé à ce numéro : Jacques Amblard, Dominique Boutel, Catherine Cessac, Omer Corlaix, Delphine de Bethmann, Elisabeth Féret, Raphaëlle Legrand, Sylvie Mamy, Thierry Maniguet, François Porcile, Isabelle Ragnard, Olivier Rouvière, Sami Sadak, Maxime Tortelier, Gianfranco Vinay, Alain Weber, Marcel Weiss.

Conception et réalisation : ACTE¹
Photographie de couverture : Istanbul, 1997 © Gueorgui Pinkhassov/Magnum Photos
Photogravure : André Michel
Imprimerie : Didier-Québecor, 77440 Mary-sur-Marne
ISSN : 1259-1394. © cité musiques

Notre avis nous intéresse
N'hésitez pas à nous écrire pour nous faire part de vos remarques et suggestions : phuyh@cite-musique.fr