

TABLE DES MATIÈRES

D'OÙ L'ON VOIT LES MONTAGNES	9
D'UN USAGE TOUT ORDINAIRE	12

I

LA VULGATE ET LE JARDIN

<i>Clôture</i>	18
<i>Perspective et points de vue</i>	20
<i>Encore des différences et des suppléments</i> ..	24
<i>Allées, bordures</i>	27
<i>Narrativité, description</i>	31
<i>Le temps</i>	35
<i>De nouveau, la promenade</i>	35
<i>De l'ombre</i>	41
<i>Portraits de jardins</i>	42
<i>La vulgate du « petit » jardin</i>	44
PETITE SUITE ET ACCESSOIRES	49
<i>Des fleurs, des rites et de leur inconstance</i> .	49
<i>Pièces d'eau, rochers, rocailles</i>	52
<i>Jardins d'opéra</i>	54
<i>Cabines, cabanes, cabinets</i>	55
<i>Cabinets de curiosités</i>	59

<i>Centre, parasols</i>	63
<i>Animaux</i>	65
<i>L'ombre des choses</i>	66
<i>Le devant du jardin et son derrière</i>	67
<i>Du trait selon clôture</i>	69
<i>Jardins d'écriture, journal de jardins</i>	69
<i>Plan et plantes de mon jardin</i>	72

II

ANALYTIQUE DES FORMES DU JARDIN

1. LA FORME SPATIALE DU JARDIN ENTRE ARCHITECTURE ET PAYSAGE	79
<i>L'espace, le lieu</i>	84
<i>La voie du site</i>	85
<i>La voie du jardin</i>	89
<i>Un espace de troisième type</i>	89
2. LA FORME LOGIQUE DU JARDIN : FRAG- MENT, PARADOXE, DOXA	93
<i>Fragment/fragmentation</i>	94
<i>Fragment, éclat de poésie, cristal pur</i>	96
<i>Intérieur/extérieur</i>	98
<i>Le paradoxe</i>	100
<i>De nouveau le centre</i>	101
<i>La doxa, le jardin</i>	102
3. LA FORME TEMPORELLE DU JARDIN :	
<i>FESTINALENTE</i>	105
<i>Figures du temps</i>	105
<i>Le temps du paysage</i>	106
<i>Le temps des jardins</i>	108
<i>Le jardin sans entropie</i>	109
<i>Festina lente</i>	112

III

LES JARDINS CONTEMPORAINS

1. L'ART CONTEMPORAIN EN PRISE AVEC LE JARDIN	119
<i>Quelques principes</i>	121
<i>L'exposition</i>	123
<i>L'installation</i>	126
2. QUELQUES JARDINS INSTALLÉS	131
<i>Jardin lettré</i>	131
<i>Jardin leçon</i>	132
<i>Jardin critique</i>	133
3. L'INTERVENTION : QUELQUES JARDINS INTERPRÉTÉS	137
<i>Jardins sur commande</i>	139
<i>Jardins nomades</i>	140
<i>Jardins d'artistes</i>	141
<i>Jardins en mouvement</i>	144
4. UN JARDIN SANS QUALITÉS ?	147
<i>L'indéterminé</i>	148
<i>La forme/l'informe</i>	150

IV

REVENIR AU JARDIN

<i>La visée du sans visée</i>	159
<i>Le leurre du sans qualités</i>	161
<i>Du non-récit au conte merveilleux</i>	162
<i>La différence du sentiment</i>	164
<i>Retourné par le sentiment</i>	165