

TABLE DES MATIÈRES

<i>Avant-propos</i>	7
<i>Intro</i>	9
1. Edison	17
Un jeune homme entreprenant (17) – Les premiers brevets (22) – Premiers pas dans l'aventure sonore (22) – Le phonographe (30) – L'ampoule (36) – L'électricité (38) – La guerre des courants (43) – Une défaite sans vaincu (47)	
2. Cahill	55
Petit historique du clavier (57) – On affine le modèle (64) – Un format universel (67) – Une Amérique en plein bouleversement (69) – Naissance du <i>Telharmonium</i> (72) – L'heure des banquiers (77) – Le tempérament (81) – En route pour les affaires (84) – Les ennuis commencent (89) – Une longue extinction (92)	
3. Theremin	99
Les balbutiements de la radio (103) – Un jeune Russe visionnaire (107) – Les débuts de la gloire (112) – À la conquête du monde (116) – Business à la new-yorkaise (119) – De nouveaux instruments (123) – Les obstacles s'accumulent (127) – Esclave de Beria (131) – Après la guerre (135)	

4. Martenot, le <i>Trautonium</i>	139
Les <i>Ondes Martenot</i> (142) – Perfectionnement de l'instrument (146) – Voyages et bonnes idées (152) – Création d'un répertoire (154) – Les Trente Glorieuses (157) – Le <i>Trautonium</i> (162) – Oskar Sala, mixturtrautoniste (167)	
5. Hammond, les brevets.....	171
Une enfance insolite (173) – Inventeur à tout prix (178) – La question des brevets (183) – Le cas Armstrong (187) – La radio FM (191) – La Hammond Clock Company (193) – Des horloges aux claviers (196) – Une idée bien reprise (199) – Le casse du siècle (204) – L'aventure synthétique (206) – Interlude militaire (210) – Un Hammond dans chaque foyer (212) – Le B-3 (216) – Changement de vie (220)	
6. Tapes and computers	223
Le <i>Magnetophon</i> (227) – Les musiciens bidouilleurs (230) – Le <i>Chamberlin</i> (231) – Le <i>Mellotron</i> (234) – La tape music (237) – Pierre Schaeffer et le GRM (240) – Shan- non et la naissance de l'informatique (243) – Un portable au casino (248) – Le transistor (251) – Max Mathews (252) – Qu'est-ce qu'un son ? (259) – Le monstre de RCA (261)	
7. Scott, Le Caine	265
Harry Warnow, inventeur contrarié (267) – L'ascension de Raymond (271) – The Jingle Workshop (277) – L' <i>Electro-</i> <i>nium</i> (282) – Hugh Le Caine (288) – Le <i>Sacqueboute élec-</i> <i>tronique</i> (294) – Déboires et créations (301) – Un homme à part (308) – Sur la route de l'oubli (310)	
8. Rhodes	315
Le bon médicament (320) – Le <i>Pre-Piano</i> (324) – Leo Fender et Harold Rhodes (329) – Les débuts chez Columbia (334) – La maison Wurlitzer (336) – Benjamin Miessner (338) – La maturité (344) – Le <i>Rhodes</i> , meilleur ami du pianiste (347) – Sortie de route (352)	

9. Moog, Buchla.....	361
Un amoureux du <i>Theremin</i> (363) – Les premières découvertes (366) – L'atelier de Trumansburg (374) – Don Buchla, inventeur côté Ouest (381) – <i>Switched-On Bach</i> (389) – Le <i>Minimoog</i> (394) – Les années sombres (400)	
10. ARP, Moog, Buchla.....	403
L'épopée d'ARP (409) – Après le beau temps, la pluie (414) – Moog chez Kurzweil (418) – De retour à Asheville : le <i>Voyager</i> (424) – Le prophète solitaire (427) – À la recherche de la parfaite interface (432) – Le <i>Piano Bar</i> (439)	
11. Outre-mers.....	445
Peter Zinovieff, un aristocrate pas comme les autres (445) – Naissance d'EMS (450) – Le mouvement s'accélère (455) – La descente aux enfers (459) – L'émergence du Japon (462) – Torakusu Yamaha, pionnier du genre (464) – Les premiers claviers électroniques (468) – Le <i>DX 7</i> (472) – Ikutaro Kakehashi, plus fort que le destin (476) – L'épopée de Roland (484) – L'expansion tranquille (487)	
12. Le Cercle des Présidents Disparus.....	491
Dave Smith, une idée derrière la tête (492) – Le <i>Prophet 5</i> et le MIDI (495) – John Chowning : à la recherche d'un nouvel espace sonore (498) – La synthèse FM (502) – La déferlante de Korg (507) – Le triomphe d'E-mu (515) – Roger Linn et les drum machines (520) – Le gros son d'Oberheim (525) – Quelques épilogues (531)	
<i>Outro</i>	539
<i>Glossaire</i>	543