

TABLE

Introduction – Le musicien guérisseur	7
Chapitre 1 – Effet Mozart ou bienfaits aléatoires ?	17
Une histoire de modes ?	23
Une histoire de fréquences ?	26
Une histoire de répertoire ?	31
Une question de credo ?	37
Chapitre 2 – Fascinations vocales et questions morales	43
Le diagnostic par la voix	46
L'opéra comme stimulant	52
La musique dans le traitement moral	58
Chapitre 3 – Un phonographe dans le cabinet médical	67
La quête du frisson	69
Faits et méfaits du pittoresque expérimental	71
« douches musicales » et jeux posologiques	80
L'hypocondrie wagnérienne	84
De la suggestion à la sophrologie	90

La musique vous veut du bien

Chapitre 4 – La petite enfance sur écoute	105
Le cœur et la voix de la mère	106
Entre stimulation et réconfort	111
Normaliser le développement ?.....	118
Chanter pour parler mieux.....	125
La mesure ou la sublimation.....	129
Chapitre 5 – Une question de tempo	139
De la Tarentelle aux Black Eyed Peas.....	141
Le mythe du tempo parfait.....	151
Une bande-son neuro-stimulante	156
Chapitre 6 – C'est dans la tête	163
Du son dans la tête	166
Histoires de neuro-centrismes.....	171
De la méditation au conditionnement	178
Le spectre de la manipulation	183
Chapitre 7 – Des bienfaits maléfiques	187
La peur de l'emprise.....	188
Les tenants de la discorde	195
Sons fantômes et pensées morbides.....	199
Les maléfices de la virtuosité.....	204
Souffrances musicales ou recentrement moral	209
Conclusion	217