

- **Avant-propos**
À point nommé
par **Christophe Martin** p. 03
- **Introduction**
par **Sylviane Pagès, Mélanie Papin et Guillaume Sintès** p. 08
- **État des lieux**
Les lignes de force de l'avant-Mai
par **Mélanie Papin** p. 14
- Témoignages** p. 26
 - Les raisons d'un engagement
par **Claire Delaroche** p. 28
 - Notre 68
par **Dominique Dupuy** p. 34
 - Enfin nous pouvions parler...
par **Catherine Atlani** p. 44
 - Une révolution de l'intérieur
par **Odile Azagury** p. 50
- Entretiens** p. 54
 - Il y avait l'envie de défendre un lieu que l'on aimait
Entretien avec **Jean Guizerix** par **Marion Éven** p. 56
 - Mai 68 a été une folie
Entretien avec **Serge Keuten** par **Mélanie Papin et Guillaume Sintès**..... p. 66
- Étude de cas** p. 78
 - Sur les traces du *Jerk de la Messe pour le temps présent*
de Maurice Béjart. Une figure de la danse en 1968 ?
par **Claudia Palazzolo** p. 80

Point de vue

- L'ambivalence
Mai 68 et le 68
par **Isabelle Lecoq**
Mélanie Papin

Archives

- > Commentaire
par **Philippe Lecoq**
- > Tracts du Comité
- > Repères chronologiques
- > Biographies

- Conclusion
De nouvelles questions
par **Christophe Martin**

Point de vue..... p. 94

- L'ambivalente revendication d'exister,
Mai 68 et « la Danse » (premiers éléments)

par **Isabelle Launay, Sylviane Pagès,**

Mélanie Papin et Guillaume Sintès p. 96

Archives p. 126

> Comment Mai 68 vint aux *Saisons*

par **Philippe Verrière**..... p. 128

> Tracts du Comité d'Action de la Danse..... p. 139

> Repères chronologiques de la danse en France en 1968..... p. 149

> Biographies..... p. 155

• **Conclusion**

De nouvelles perspectives

par **Christophe Martin** p. 159