

# Sommaire

<b>Remerciements</b>	<b>9</b>
<b>Avant-propos</b>	<b>11</b>
<b>Une leçon sans livre</b>	<b>17</b>
<b>CHAPITRE I – Points de vue pédagogiques et didactiques en EPS</b>	<b>31</b>
La première leçon vue par...	33
Pour une pédagogie du sensible	57
Nourrir ses échauffements en danse avec les pratiques somatiques	71
Ressources, compétences et rôles sociaux	87
De l'usage des formats pédagogiques en danse ● 1	105
<b>CHAPITRE II – Approche scientifique</b>	<b>127</b>
Évolution historique des conceptions de la leçon de danse en EPS	129
« Et la technique alors ? » ● 2	151
Spécificité symbolique des consignes dans la transmission en danse	169
L'art de faire danser ● 3	189
Expertise et mémorisation dans l'apprentissage en danse ● 4	213
<b>CHAPITRE III – Traversées culturelles</b>	<b>227</b>
La leçon de danse à l'Opéra de Paris au XIX <sup>e</sup> siècle	229
Une leçon en partenariat	243
Références artistiques dans la leçon en danse	253
L'atelier en danse contemporaine	269
Spécificité de l'enseignement art-danse : les élèves face à l'œuvre chorégraphique	285
<b>CHAPITRE IV – Prise en compte de la spécificité des publics</b>	<b>299</b>
De la leçon de vocabulaire à la leçon de danse	301
Dix Mois d'École et d'Opéra ou la beauté en partage	317
La leçon de danse pour des élèves souffrant de psychose	327
Perception, représentation et improvisation : Danser sans (se) voir	345
<b>Un dernier pas</b>	<b>361</b>

**Contenu du DVD inséré en fin d'ouvrage** 

<b>1 – STRUCTURE DE LA LEÇON ET PLURALITÉ DES CONTENUS</b>	
Moments clés des leçons du primaire à l'université	22 min 55 s
<b>2 – TECHNIQUE ET IMPROVISATION</b>	
Du travail technique à l'improvisation	28 min 30 s
<b>3 – GESTES PROFESSIONNELS DE TRANSMISSION DE LA DANSE</b>	
La leçon d'Élise Sémelin	22 min 48 s
Analyse de sa leçon	46 min 56 s
<b>4 – TRANSMISSION D'UNE ŒUVRE PAR SON CHORÉGRAPHE</b>	
Le solo de Yann Raballand	4 min 30 s
Démarche de transmission d'un extrait	28 min 09 s
Retour de Yann Raballand sur sa transmission	14 min 30 s
<b>5 – RELATIONS MUSIQUE ET DANSE</b>	
Dialogue musical et dansé	27 min 07 s

Sommaire complet du DVD en page 366



### Détail du contenu du DVD

#### 1 – STRUCTURE DE LA LEÇON ET PLURALITÉ DES CONTENUS

Moments clés des leçons du primaire à l'université	22 min 55 s
Spécificité de la leçon de danse en EPS	
Entrer dans la leçon	
Se confronter à des thèmes d'étude	
Improviser à partir d'un cadre de contraintes	
Rechercher pour composer collectivement	
Présenter une production chorégraphique à un public	
Terminer la leçon	

#### 2 – TECHNIQUE ET IMPROVISATION

Du travail technique à l'improvisation	28 min 30 s
Entrer dans la leçon	
Mobiliser la colonne vertébrale autour de l'axe vertical	
De la verticale debout au sol	
Élan et déplacement sur une valse	
Improviser à partir du dos	
Variation des appuis au sol	
La ligne : atelier d'improvisation	
La fin de la leçon	

### **3 – GESTES PROFESSIONNELS DE TRANSMISSION DE LA DANSE**

La leçon d'Élise Sémelin	22 min 48 s
Essayer son corps	
Traverser l'espace et le groupe	
Réveiller le dos de l'autre	
Les portés en duo	
Les anges gardiens	
Improvisation collective	
Retour au calme	
La fin de la leçon	

Analyse de sa leçon	46 min 56 s
Essayer son corps	
Transition : toucher...	
Réveiller le dos de l'autre	
Les portés	
Les anges gardiens	
L'improvisation	
La fin de la leçon	

### **4 – TRANSMISSION D'UNE ŒUVRE PAR SON CHORÉGRAPHE**

Le solo de Yann Raballand	4 min 30 s
Démarche de transmission d'un extrait	28 min 09 s
Présentation du solo : les clés de la création	
Transmission du solo	
Appropriation personnelle du solo	
Présentation individuelle du solo	
Retour de Yann Raballand sur sa transmission	14 min 30 s

### **5 – RELATIONS MUSIQUE ET DANSE**

Dialogue musical et dansé	27 min 07 s
Introduction	
Le silence du corps	
Relations à partir de la structure rythmique de la musique	
Danser sur les repères de la musique	
Construire la musicalité du geste à partir de la musique	
Dialogue musique et danse	