

Sommaire

Remerciements	p. 7
Introduction	p. 19
Pour aborder la Jamaïque...	p. 19
Problématique	p. 32
Première partie. Les styles originels de la musique jamaïcaine: du folklore à l'éveil d'une conscience sociopolitique	p. 35
Chapitre I. La situation précolombienne de la Jamaïque et l'époque de l'esclavage	p. 39
1. La situation précolombienne de la Jamaïque : Xaymaca, l'île des Taïnos	p. 39
2. La domination espagnole : Christophe Colomb, le génocide des Taïnos et le début de la Traite des Noirs	p. 44
3. La domination britannique : l'intensification de la Traite négrière, la résistance des esclaves et l'africanisation de la société jamaïcaine	p. 53
Chapitre II. Le mento : le reflet d'une société multiculturelle à l'époque coloniale	p. 61
1. La naissance du mento : les phénomènes de migrations et les mélanges d'influences musicales diverses	p. 61
1.1 <i>De l'Afrique à la Jamaïque : l'origine africaine des musiques populaires jamaïcaines</i>	p. 61
1.2 <i>La naissance du mento : la fusion de traditions musicales originaires d'Afrique, d'Europe et des Amériques</i>	p. 77

1.3 <i>Les caractéristiques fondamentales du mento</i>	p. 94
2. La première moitié des années 1950 : l'âge d'or du mento	p. 107
2.1 <i>Le mento et l'hôtellerie</i>	p. 107
2.2 <i>Le calypso : son histoire, son âge d'or et les différences et similitudes entre ce style musical trinitadien et le mento jamaïcain</i>	p. 111
2.3 <i>Les débuts de l'industrie du disque jamaïcaine</i>	p. 116
3. Le déclin du mento	p. 123
3.1 <i>L'urbanisation de la société jamaïcaine</i>	p. 123
3.2 <i>L'américanisation de la société jamaïcaine, le développement de la radio et la naissance des sound systems : l'essor du jazz et l'arrivée du rhythm and blues</i>	p. 124
3.3 <i>Le déclin du mento</i>	p. 129
Chapitre III. Le ska : l'enthousiasme et l'optimisme de l'indépendance	p. 135
1. Les origines du ska	p. 135
1.1 <i>L'émergence des ghettos et bidonvilles</i>	p. 135
1.2 <i>La révolution sound system : le pivot du rhythm and blues américain</i>	p. 142
1.3 <i>Du rhythm and blues jamaïcain au ska</i>	p. 150
2. 1960-1966 : la période ska	p. 157
2.1 <i>L'indépendance de la Jamaïque</i>	p. 157
2.2 <i>Les grandes figures du ska</i>	p. 161
2.3 <i>L'Alpha Boys' School et les Skatalites</i>	p. 173
3. Du ska au rocksteady	p. 180
3.1 <i>La dégradation sociopolitique de l'île</i>	p. 180
3.2 <i>L'explosion de la soul aux États-Unis</i>	p. 182

Chapitre IV. Le rocksteady : le reflet de la crise sociopolitique jamaïcaine au milieu des années 1960 – violence, politique, soul et Black Power	p. 187
1. Les origines du rocksteady	p. 187
1.1 <i>Les États-Unis : le mouvement des années 1960</i>	p. 187
1.2 <i>La crise sociopolitique jamaïcaine et l'impact du mouvement américain à la Jamaïque</i>	p. 191
1.3 <i>L'émergence des rude boys</i>	p. 213
2. 1966-1968 : la période rocksteady	p. 215
2.1 <i>L'influence de la musique soul</i>	p. 215
2.2 <i>Les grandes figures du rocksteady</i>	p. 218
3. Du rocksteady au reggae	p. 233
3.1 <i>L'essor du mouvement rasta</i>	p. 233
3.2 <i>La rencontre entre l'ouest et l'est</i>	p. 237
3.3 <i>1968-1971 : l'époque de transition du early reggae</i>	p. 239
Deuxième partie. Le reggae : le fer de lance de rastafari	p. 247
Chapitre I. Rastafari : une interprétation (pan) africaine et afrocentriste du christianisme	p. 251
1. Les racines du mouvement rasta	p. 251
1.1 <i>L'éthiopianisme et les premiers prédicateurs panafricanistes</i>	p. 251
1.2 <i>Marcus Mosiah Garvey (1887-1940) : le Moïse noir</i>	p. 262
1.3 <i>La genèse du mouvement rasta : Leonard Percival Howell (1898-1981) et la communauté du Pinnacle</i>	p. 273
1.4 <i>Hailé Sélassié I^{er} (1892-1975) : Jah</i>	p. 285
2. Le symbolisme rasta	p. 293

2.1 <i>Le symbolisme religieux</i>	p. 293
2.2 <i>Le symbolisme musical</i>	p. 298
2.3 <i>Le symbolisme éthiopien</i>	p. 299
2.4 <i>L'Afrique vs Babylone</i>	p. 299
2.5 <i>Le patois rasta ou dread talk</i>	p. 301
3. Les différentes confréries rasta	p. 305
3.1 <i>L'ordre de nyabinghi</i>	p. 305
3.2 <i>The Ethiopia Africa Black International Congress (EABIC), alias les boboshantis</i>	p. 310
3.3 <i>Les douze tribus d'Israël</i>	p. 320

Chapitre II. Bob Marley et les Wailers: l'incarnation du reggae p. 327

1. La genèse des Wailers : la lutte pour la survie au cœur du ghetto	p. 327
1.1 <i>Les fondateurs du groupe dans leur adolescence</i>	p. 327
1.2 <i>La genèse du groupe</i>	p. 334
1.3 <i>Lee « Scratch » Perry : la « rootsification » des Wailers</i>	p. 351
2. Les Wailers à la conquête de l'Europe et des États-Unis	p. 360
2.1 <i>Le début des années 1970 : les prémices de l'ère Michael Manley, l'homme du peuple</i>	p. 360
2.2 <i>La rencontre avec Chris Blackwell : vers une notoriété internationale</i>	p. 369
3. Bob Marley et les Wailers à la conquête du monde : la légende	p. 381
3.1 <i>Politique, gloire et pouvoir</i>	p. 381
3.2 <i>Bob Marley : la naissance du mythe</i>	p. 402

**Chapitre III. Quelques autres grandes figures
du reggae** p. 415

1. Burning Spear : l'incarnation du panafricanisme p. 415
2. Jimmy Cliff : reggae variété p. 419
3. The Abyssinians : l'incarnation du roots p. 420
4. The Congos : l'incarnation de la foi rasta p. 420
5. Culture : reggae militant p. 421
6. Third World: reggae « uptown » p. 421
7. Dennis Brown: le prince du reggae p. 423
8. Gregory Isaacs : reggae « lover » p. 425
9. Max Romeo : reggae socialiste p. 426
10. Jacob Miller: reggae « rockers » p. 427

**Troisième partie. Les musique électroniques /
digitales jamaïcaines : l'ère de l'informatique
et du capitalisme** p. 433

**Chapitre I. Le dub : la quête perpétuelle d'in-
novation** p. 437

1. Les origines du dub p. 437
 - 1.1 *La naissance et les caractéristiques du dub* p. 437
 - 1.2 *King Tubby : le pionnier du dub* p. 442
 - 1.3 *Le génie de Lee « Scratch » Perry : l'incarnation de la culture dub* p. 444
2. Le dub poetry : l'oralité afrocentrique sur des riddims dub p. 448
 - 2.1 *La naissance et les caractéristiques du dub poetry* p. 448
 - 2.2 *Oku Onuora : le pionnier du dub poetry* p. 449
 - 2.3 *Linton Kwesi Johnson : l'intellectuel activiste* p. 450
 - 2.4 *Mutabaruka : le révolutionnaire* p. 454

Chapitre II. Le style DJ ou toasting : l'art d'improviser	p. 452
1. Les origines et les caractéristiques du toasting	p. 459
2. Les ambassadeurs du toasting	p. 463
2.1 <i>U Roy : « The Originator »</i>	p. 463
2.2 <i>Big Youth : « The Human Gleaner »</i>	p. 465
Chapitre III. Le dancehall : le reflet d'une époque libérale et capitaliste	p. 471
1. Les origines et les caractéristiques du dancehall	p. 471
1.1 <i>La chute du gouvernement socialiste de Michael Manley et l'essor du capitalisme d'Edward Seaga</i>	p. 471
1.2 <i>La mort de Bob Marley en 1981</i>	p. 479
2. Quelques thématiques récurrentes et controversées dans le dancehall des années 1980-2000 : apologie du sexe, de l'argent et de la violence	p. 480
2.1 <i>Le slackness : apologie du sexe et misogynie ?</i>	p. 480
2.2 <i>Le dancehall : apologie de l'argent et de la culture « bling-bling »</i>	p. 492
2.3 <i>Le dancehall : chronique de la violence ordinaire</i>	p. 495
3. Le renouveau des thèmes rasta et l'arrivée des artistes « boboshanti »	p. 511
3.1 <i>Le revival roots</i>	p. 511
3.2 <i>Les artistes « boboshanti »</i>	p. 513
Quatrième partie. L'impact de la musique jamaïcaine dans le monde : une révolution musicale, sociale et culturelle	p. 525

Chapitre I. L'impact de la musique jamaïcaine sur la culture pop/ rock européenne	p. 529
1. Le cas du Royaume-Uni	p. 529
1.1 <i>Le mouvement skinhead</i>	p. 529
1.2 <i>Les mouvements punk, rock, pop et électronique</i>	p. 538
2. Le cas de la France	p. 545
2.1 <i>La longue tradition française de contestation</i>	p. 545
2.2 <i>De la France coloniale à la France multiculturelle</i>	p. 549
2.3 <i>Les répercussions socioculturelles du reggae en France</i>	p. 568
Chapitre II. L'impact de la musique jamaïcaine aux États-Unis : la naissance de la culture rap/ hip-hop	p. 573
1. La naissance de la culture rap/ hip-hop	p. 573
2. Les points communs des cultures hip-hop et reggae	p. 577
Chapitre III. L'impact de la musique jamaïcaine en Afrique : le retour aux sources	p. 581
1. La Côte d'Ivoire : le pays du reggae africain	p. 582
1.1 <i>Une brève histoire de la Côte d'Ivoire</i>	p. 582
1.2 <i>Alpha Blondy : le Bob Marley africain</i>	p. 587
1.3 <i>Tiken Jah Fakoly: le symbole de la lutte contre la Françafrique</i>	598
1.4 <i>Les répercussions socioculturelles du reggae en Côte d'Ivoire</i>	p. 602
2. L'Afrique du Sud : le reggae de Lucky Dube contre l'apartheid	p. 604

Chapitre IV. L'impact de la musique jamaïcaine dans le reste du monde	p. 607
1. L'impact de la musique jamaïcaine en Amérique latine	p. 607
2. L'impact de la musique jamaïcaine en Océanie	p. 608
3. L'impact de la musique jamaïcaine en Asie	p. 612
Conclusion	p. 617
Liste des abréviations	p. 631
Bibliographie	p. 633
Discographie	p. 659
Filmographie sélective	p. 701
Sources orales – interviews personnelles	p. 703
Sitographie sélective	p. 711
Glossaire des expressions jamaïcaines et rasta	p. 715
Index	p. 723