

---

## SOMMAIRE

---

<b>REMERCIEMENTS</b>	<b>7</b>
<b>SOMMAIRE</b>	<b>9</b>
<b>INTRODUCTION</b>	<b>11</b>
<b>1. TRAJECTOIRES DE DANSEURS HIP-HOP</b>	<b>31</b>
<i>Apprendre à danser : de l'autodidaxie au cours</i>	32
<i>Devenir danseur professionnel</i>	44
<i>Le métier de chorégraphe</i>	58
<i>Les danseurs face à l'institution</i>	72
<i>Portraits d'artistes</i>	83
<i>Conclusion de la première partie</i>	95
<b>2. LA DANSE HIP-HOP ET LES INSTITUTIONS</b>	<b>101</b>
<i>Montants et modalités des soutiens de la danse hip-hop</i>	103
<i>Le jeu des perceptions différenciées</i>	117
<i>Création, diffusion, transmission : des enjeux croisés</i>	134
<i>Conclusion de la deuxième partie</i>	141
<b>3. IADU : MODÈLE, ÉVOLUTIONS, ENJEUX</b>	<b>147</b>
<i>IADU au carrefour de trois processus</i>	149
<i>L'évolution du programme</i>	164
<i>Ce qu'accompagner veut dire</i>	187
<i>IADU, un médiateur esthétique et institutionnel</i>	225
<i>Conclusion de la troisième partie</i>	241
<b>Conclusion</b>	<b>247</b>
<b>Références citées</b>	<b>251</b>
<i>Annexe 1 Compagnies coproduites par IADU (1998-2015)</i>	254
<i>Annexe 2 Liste des personnes rencontrées</i>	260
<i>Annexe 3 Glossaire établi par Elisabeth Disdier</i>	262