
SOMMAIRE

| | |
|---|------------|
| REMERCIEMENTS | 7 |
| SOMMAIRE | 9 |
| INTRODUCTION | 11 |
| 1. TRAJECTOIRES DE DANSEURS HIP-HOP | 31 |
| <i>Apprendre à danser : de l'autodidaxie au cours</i> | 32 |
| <i>Devenir danseur professionnel</i> | 44 |
| <i>Le métier de chorégraphe</i> | 58 |
| <i>Les danseurs face à l'institution</i> | 72 |
| <i>Portraits d'artistes</i> | 83 |
| <i>Conclusion de la première partie</i> | 95 |
| 2. LA DANSE HIP-HOP ET LES INSTITUTIONS | 101 |
| <i>Montants et modalités des soutiens de la danse hip-hop</i> | 103 |
| <i>Le jeu des perceptions différenciées</i> | 117 |
| <i>Création, diffusion, transmission : des enjeux croisés</i> | 134 |
| <i>Conclusion de la deuxième partie</i> | 141 |
| 3. IADU : MODÈLE, ÉVOLUTIONS, ENJEUX | 147 |
| <i>IADU au carrefour de trois processus</i> | 149 |
| <i>L'évolution du programme</i> | 164 |
| <i>Ce qu'accompagner veut dire</i> | 187 |
| <i>IADU, un médiateur esthétique et institutionnel</i> | 225 |
| <i>Conclusion de la troisième partie</i> | 241 |
| Conclusion | 247 |
| Références citées | 251 |
| <i>Annexe 1 Compagnies coproduites par IADU (1998-2015)</i> | 254 |
| <i>Annexe 2 Liste des personnes rencontrées</i> | 260 |
| <i>Annexe 3 Glossaire établi par Elisabeth Disdier</i> | 262 |