

AVANT-PROPOS	7
LAURENCE CHESNEAU-DUPIN	
INTRODUCTION	9
FLORENCE GÉTREAU	
DIONYSOS : TRIOMPHERS ET CORTÈGES BACHIQUES	10
Une anthropologie visuelle du cortège de Dionysos : usage du vin, de la danse et de la musique en Grèce	14
FRANÇOIS LISSARRAGUE	
DANSE : BACCHANALES, BALLETS, BALS POPULAIRES	28
Bacchus et l'Amour dans le ballet de cour au XVII ^e siècle	32
THOMAS LECONTE	
Rameau et Bacchus : de la chanson à boire à la scène de l'opéra	40
THOMAS SOURY	
AMOUR ET IVRESSE	54
Ivresse joyeuse et créatrice, ivresse incontrôlée et moralisée	58
MATTHIEU LECOUTRE	
FIGURES DE CARACTÈRE ET ALLÉGORIES	68
L'ouïe et le goût : célébration et réprobation dans les natures mortes allégoriques françaises	72
FLORENCE GÉTREAU	
CONCERTS ET TABLES GALANTES	84
Vin, musique et intempérance dans la peinture caravagesque hollandaise	88
PHILIPPE MOREL	
Airs et chansons à boire : définition, diffusion et réception	95
ROBIN BOURCERIE	
BANQUET, TAVERNES ET CABARETS	106
Sociétés chantantes au XIX ^e siècle : le Caveau et les goguettes	110
HUBERT HUMEAU	
La taverne à l'Opéra de Berlioz à Massenet	119
EMMANUEL REIBEL	
Les caves de l'Opéra de Rossini à Puccini	126
LAURENT CROIZIER	
Œuvres, objets et documents exposés	136
Orientations bibliographiques	141