

DÉFINITION	5
INTRODUCTION	7
1. HISTORIQUE	11
A / Un fondement culturel immémorable	11
B / La musicothérapie en France au cours des xix ^e et xx ^e siècles : peut-être un tournant scientifique	15
2. MUSICOTHÉRAPIE ET PSYCHOTHÉRAPIES	19
A / Généralités : points communs	19
B / Position de la musicothérapie parmi les grands courants psychothérapeutiques actuels	21
C / La musicothérapie et les « médiations thé- rapeutiques »	26
3. LES TECHNIQUES DE MUSICOTHÉRAPIE	33
I – <i>Première période du développement technique (1960-1975)</i>	35
A / Méthodes à base d'auditions musicales	35
B / Méthode de pédagogie musicale appliquée à la musicothérapie	40
II – <i>Techniques plus récentes, élaborées empirique- ment pour répondre aux besoins de prise en charge de certains patients</i>	45
A / Méthode de « nourrissage » musical : de la « consommation » à la perception de l'œuvre	45
B / Méthode de prise de conscience et d'analyse de la communication sonore	48
C / Méthode de structuration du vécu sonore	54

D / Méthode de développement de la pensée musicale, des associations musicales libres, et de leur articulation avec la pensée verbale	57
E / Méthode d'approche thérapeutique des symptomatologies sonores	61
F / Méthode d'analyse musicale des difficultés d'identité et d'adaptation interculturelles	62
G / Méthode de stimulation sensorielle, sensorimotrice et sensori-affective	62
<i>Tableau des interactions patient-thérapeute dans les différentes techniques présentées</i>	65
4. LES MODES D'INTERVENTION	69
<i>I – Interventions sonores et musicales</i>	69
A / Le choix de musiques à auditionner	70
B / L'écoute musicale	74
C / La participation à la production sonore et/ou musicale	76
D / Animation et proposition d'exercices	81
E / Enregistrement et feed-back sonore	82
<i>II – Interventions verbales</i>	85
<i>III – Autres interventions</i>	88
5. LA RELATION THÉRAPEUTIQUE	91
A / Place du son, de la musique et de l'instrument	91
B / La place de la dimension culturelle en musicothérapie	94
C / La relation thérapeute-patient en musicothérapie	95
D / La formation du musicothérapeute	98
6. LA RECHERCHE EN MUSICOTHÉRAPIE	99
A / La création d'outils techniques	99
B / La recherche théorique	105
7. LES TECHNIQUES PSYCHOMUSICALES	109
CONCLUSION : Point d'orgue	115
ANNEXE : Grille d'analyse technique	117
BIBLIOGRAPHIE	123