

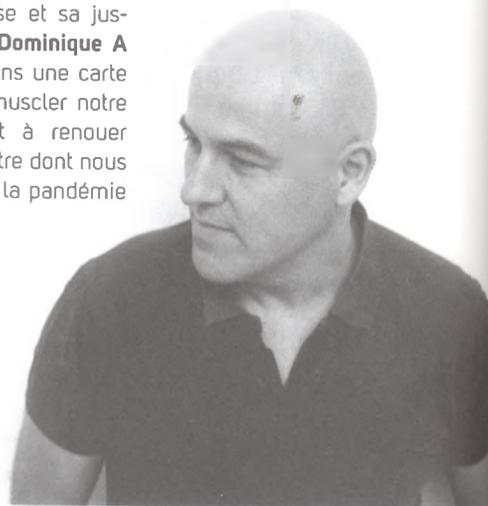
*Dans ce numéro, vous allez cheminer avec...*

*Pénétrant*

**P.14**

**DOMINIQUE A**

Avec sa délicatesse et sa justesse habituelles, **Dominique A** nous invite, dans une carte blanche, à « muscler notre solidarité » et à renouer avec la rencontre dont nous ont tenus éloignés la pandémie et le confinement.



**LA TÉLÉVISION EN LIGNE ET LA VOD**

Alors que la fragmentation de l'offre encourage la pratique du multi-abonnement, les géants du numérique (Netflix, Amazon, Apple...) se livrent une bataille sans merci pour devenir les « super-agrégateurs » qui vont centraliser les contenus télévisuels en ligne et capter les abonnements. Une analyse éclairée de **Louis Wiart**.

*Édifiant*

**P.154**

**NOTRE-DAME DE PARIS**

**Laurent Martin** retrace avec brio l'évolution des politiques du patrimoine en France, tenaillées entre leur mission originelle de conservation et leur dérive marchande, perte d'identité et dispersion des moyens. Que symbolise l'« affaire Notre-Dame », jusque dans l'affrontement entre les tenants d'une reconstruction « à l'identique » et les partisans d'un « geste contemporain » ?

*Équivoque*

**P.102**



**JOËLLE ZASK***Intuitive***P.21**

Visionnaire sur bien des sujets (démocratie participative, écologie, présence des animaux en ville...), **Joëlle Zask**, parmi les philosophes les plus atypiques de notre époque, nous livre une analyse sensible et pertinente dans un entretien au long cours.

**LES PARCS NATURELS RÉGIONAUX***Éclairant***P.114**

Créés il y a un demi-siècle, les PNR sont devenus des « communs culturels territoriaux », des espaces partagés dans une « éthique de la coopération », relève **François Pouthier**, grand observateur de la décentralisation.

**L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE***Vertigineux***P.146**

**Laurence Allard** s'appuie sur la controverse qui a opposé en 2018 des programmeurs d'intelligence artificielle, des artistes et des marchands d'art autour d'un portrait généré par un algorithme – le cas « Belamy » – pour examiner l'évolution des relations entre art et IA.

