

DU CHANTIER AU 31 JANVIER 2005.

P. E. RASTOIN/CITÉ DE LA MUSIQUE

MÉDIATHÈQUE DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE

Un lieu de découvertes

La Cité de la musique ouvre en juin 2005 sa nouvelle Médiathèque dans un espace conçu par l'architecte Christian de Portzamparc. Le Centre d'informations musicales, la médiathèque pédagogique et le Centre de documentation du Musée sont désormais réunis en un même lieu avec l'ensemble de leurs ressources et de nouveaux services.

Passant tous les domaines de la vie musicale de même que tous les genres et styles musicaux, la Médiathèque s'adresse au grand public et au public spécialisé (amateurs, chercheurs, enseignants, musiciens, facteurs d'instruments). Un portail numérique donne accès au patrimoine exceptionnel de la Cité constitué des enregistrements des concerts et de la collection du Musée. Les réalisations vidéo associées à ces œuvres permettent de sensibiliser le public aux répertoires, aux thématiques d'expositions, à l'histoire des instruments...

CONCERT MICHAEL GIELEN

Wagner/Schönberg

Richard Wagner : Prélude de *Tristan und Isolde*
 Arnold Schönberg : *Cinq Pièces op. 16 - Variations pour orchestre op. 31 - Partung*

En suscitant une répulsion intimement mêlée d'attraction que, au début du siècle, l'Allemagne a contribué à définir l'esthétique de la « musique française ». C'est à Michael Gielen, invité régulier de la Cité de la musique et interprète principal du concert Wagner/Berg/Schönberg proposé lors du cycle Le III^e Reich de la musique, de tisser ces liens et ruptures.

Nielsen, soprano - **SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg** - Michael Gielen, direction
 Vendredi 13 avril, 20h.

ITAL NATHALIE STUTZMANN

Méodies françaises

de Duparc, Ernest Chausson, Gabriel Fauré, Reynaldo Hahn, Claude Debussy, Francis Poulenc

La vibration de Duparc pour Wagner – comme celle de tant d'élèves de César Franck – est volontairement lisible dans une mélodie comme *Extase*, avec ses lignes évidentes à l'univers de *Tristan*.

Une admiration que Chausson partageait, lui qui choisit de passer sa lune de miel à Bayreuth, en 1883. Mais, plus tard, Chausson cherchera d'autres voies, tournant vers la tradition française oubliée des Couperin et Rameau.

Nathalie Stutzmann, contralto - **Inger Södergren**, piano
 Vendredi 17 avril, 16h30.

SOMMAIRE

PAGE 3
Votre Cité

PAGES 4 À 6
Domaine privé Alain Bashung
 Le fugitif, par Richard Robert

PAGES 8 À 16
2^E BIENNALE D'ART VOCAL

PAGES 9 À 11
 La consolation par le chant, entretien avec André Wilms, propos recueillis par Pascal Huynh

PAGES 12 À 14
 La voix céleste, entretien avec Laurence Equilbey, propos recueillis par Gaëlle Plasseraud

PAGE 14
 Eric Ericson. Les répertoires à la fête, par Gaëlle Plasseraud

PAGES 15 ET 16
 L'enfance de l'art, entretien avec Guillaume Deslandres, propos recueillis par Marcel Weiss

PAGE 16
 La vie des maîtrises

PAGE 17
Le jazz manouche
 Retour de flamme, par Pascal Anquetil

PAGE 18
Mauricio Kagel et le romantisme
 La référence sans révérence, par Marie-Lorraine Martin

PAGE 19
La musique klezmer
 Le plein d'essence, par Stéphane Ollivier

PAGES 20 À 23
La France en quête d'identité

PAGES 20 ET 21
 Sans identité fixe, par Maxime Tortelier

PAGE 22
 Philippe Manoury. Les grands espaces, par Bruno Serrou
 Hanspeter Kyburz. Action et savoir, par Bruno Serrou

PAGES 24 ET 25
Émigrations
 Varèse, Bartók et Xenakis. Symbolique des découvertes, par Max Noubel

PAGES 26 ET 27
Chopin face à l'exil
 Un prince en exil, par Jean-Jacques Eigeldinger

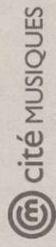
PAGES 28 ET 29
Jeunes solistes

PAGE 28
 Marlboro. Une chambre de musique, par Marcel Weiss

PAGE 29
 Nicolas Baldeyrou. Sous une bonne étoile, par Marcel Weiss

PAGE 30
Pédagogie adultes

PAGE 31
Jeune public



REVUE TRIMESTRIELLE DE L'ÉTABLISSEMENT PUBLIC À CARACTÈRE INDUSTRIEL ET COMMERCIAL DE LA CITÉ DE LA MUSIQUE, 221, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris. Tél. : 01 44 84 45 00 - Fax : 01 44 84 45 01 - www.cite-musique.fr

Directeur de la publication : Laurent Bayle
 Editeur : Hugues de Saint Simon
 Rédacteur en chef : Pascal Huynh
 Secrétaire de rédaction : Elisabeth Thomas
 Iconographe : Martine Ravache
 Comité de rédaction : Laurent Bayle, Alain Arnaud, Frédéric Dassas, Emmanuel Hondré, Pascal Huynh, Alain Polier, Hugues de Saint Simon, Marie-Hélène Serra, Laurent Zaïk.

Ont participé à ce numéro : Pascal Anquetil, Dominique Boutel, Jean-Jacques Eigeldinger, Elisabeth Féret, Marie-Lorraine Martin, Max Noubel, Stéphane Ollivier, Gaëlle Plasseraud, Richard Robert, Bruno Serrou, Maxime Tortelier, Marcel Weiss.

Conception et réalisation : ACTE 33
 Photographie de couverture : David Hurn / Magnum Photos
 Photogravure : André Michel
 Imprimerie : Didier-Québecor, 77440 Mary-sur-Marne
 ISSN : 1259-1394. © cité musiques

Votre avis nous intéresse
 N'hésitez pas à nous écrire pour nous faire part de vos remarques et suggestions : phuynh@cite-musique.fr