

SOMMAIRE

Ouverture

À l'Opéra Comique.

10

Chapitre 1

1697-1762 : L'INVENTION DE L'OPÉRA-COMIQUE

Né de la disgrâce des Comédiens-Italiens, chassés de la cour en 1697, l'opéra-comique reprend d'abord le répertoire de la commedia dell'arte avant de trouver son style propre dans le vaudeville. En 1741, Charles Simon Favart triomphe avec *La Chercheuse d'esprit* et l'invention de l'idylle villageoise.

24

Chapitre 2

L'OPÉRA-COMIQUE EMBOURGEOISÉ

Le vaudeville cède bientôt le pas à l'ariette qui fait pleinement du genre une comédie en musique. En 1783 est inaugurée à Paris la première salle Favart... L'Opéra Comique vit bientôt de grandes heures, de Boieldieu, qui enchante le public avec *La Dame blanche* (1825), à Auber, dont *Fra Diavolo* sera donné 900 fois entre 1830 et 1911.

42

Chapitre 3

L'EFFACEMENT DU GENRE

Désormais bien ancré dans la vie parisienne, l'opéra-comique dérive, à partir des années 1850, vers le grand opéra... Alors que *Carmen* de Bizet (1875) marque un tournant dans l'histoire du genre, les *Contes d'Hoffmann* (1881) d'Offenbach et *Manon* (1884) de Massenet font le tour du monde.

58

Chapitre 4

L'APOGÉE ET LA CHUTE DE L'OPÉRA COMIQUE

L'inauguration en 1898 de la troisième salle Favart coïncide avec l'arrivée d'Albert Carré à l'Opéra Comique, dont il est le plus brillant directeur.

74

Chapitre 5

UNE RENAISSANCE

Rattaché en 1939 à l'Opéra de Paris, puis fermé de 1972 à 1978, l'Opéra Comique reconstruit sa réputation avec la production, en 1987, d'*Atys* de Lully. Il faut néanmoins attendre 2005 pour que son nouveau statut d'établissement public lui permette d'assurer pleinement sa vocation lyrique.