

Table des matières

Préface	7
Une mémoire glorieuse, mais pleine de trous	11
1 – Un milieu familial marqué par les luttes républicaines	17
1.1 – Petite généalogie citoyenne	18
1.2 – Mariage, misère, naissance de Rosa	22
1.3 – Du café républicain au couvent	29
2 – La belle ascension d'une chanteuse populaire	35
2.1 – Premiers succès provençaux	35
2.2 – Le Félibrige et les débuts de la « Mountelenco »	38
2.3 – En vedette dans les cafés-chantants du Midi	40
2.4 – L'image de la <i>Marianno</i>	48
3 – Au sommet de la gloire	57
3.1 – Le triomphe dans la capitale.....	57
3.2 – « La Bordas », un style	63
3.3 – Le public et le répertoire.....	77
4 – Rouge dóu Miejour	89
4.1 – Un répertoire bilingue ?.....	90
4.2 – « Patroun de nosto Prouvènço <i>pacano</i> »	92
4.3 – Rouge, du Midi	107

5 – La guerre et la Commune	113
5.1 – Guerre, République, siège	113
5.2 – La Commune	117
5.3 – Concerts aux Tuileries	123
6 – La grande nuit.....	133
6.1 – Après la bataille, la vie reprend	133
6.2 – La rentrée de Rosa Bordas.....	136
6.3 – Que s'est-il passé quand « personne n'en a plus entendu parler » ?	141
6.4 – Artistes à l'index	146
6.5 – Aucune trace pendant trois ans.....	149
6.6 – Consensus mou, brume épaisse	156
7 – Dernières années de notoriété et d'amertume à Paris	163
7.1 – La muse du pétrole	163
7.2 – Hommages tardifs.....	170
7.3 – « La grande chanteuse patriotique »: une image ambiguë.	173
7.4 – Un succès d'estime.....	181
7.5 – Un monument	190
8 – Alger.....	199
8.1 – Retraite.....	199
8.2 – Une nouvelle vie, dans les souvenirs.....	203
8.3 – Le patriotisme républicain : variantes et contradictions.....	205

8.4 – Un essai de retour	211
8. 5 – Dernier échec	217
8. 6 – « Vène mouri près de tu ».....	223
Une mémoire tronquée.....	231
Annexes.....	237
Crédits photographiques	239
Le répertoire de Rosa Bordas, essai de rangement chronologique	241
Bibliographie.....	247
Discographie	255
Iconographie	256
Archives	259
Témoignages et entretiens.....	260