

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

- Du principe des « marges de l'opéra » et de leur pertinence face aux expérimentations scéniques, cinématographiques et radiophoniques (1920-1950)*
par Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE et Pascal LÉCROART..... 7

PREMIÈRE PARTIE

APPROCHE TRANSVERSALE DES MARGES DE L'OPÉRA

- La « Gebrauchsmusik » du Groupe des Six à partir de 1925 : musique éphémère, fonctionnelle, recyclée ou autonome?*
par Jens ROSTECK..... 33
- De La Fête nègre à La Création du monde, de la musique de scène au ballet*
par Sabine VERGNAUD..... 43
- Relâche et l'émergence du spectacle multidisciplinaire instantanéiste*
par Jacinthe HARBEC 53
- Daniel-Lesur et les marges de l'opéra (1938-1950)*
par Cécile AUZOLLE..... 75

DEUXIÈME PARTIE

LA MUSIQUE, LE THÉÂTRE ET LA SCÈNE

- Mettre en scène l'Histoire du soldat de Charles-Ferdinand Ramuz et Igor Stravinski*
par Gianni POLI..... 87
- Le Théâtre de l'Atelier comme lieu d'expérimentation : la collaboration entre Charles Dullin et Darius Milhaud*
par Marie-Noëlle LAVOIE..... 97
- Les musiques de scène à la création des pièces de Jean Giraudoux : le choix de la modernité?*
par Françoise BOMBARD..... 117

TROISIÈME PARTIE

**LES COMPOSITEURS FACE AU CINEMA : UN PALLIATIF
DU RÊVE OPÉRATIQUE ?**

<i>L'opéra cinématographique selon René Clair et Georges Auric, ou la modernité ambivalente du phonographe dans À nous la liberté! (1931)</i> par Michel GRIBENSKI	129
<i>Transcendance et apolitisme dans L'Idée (1934) d'Arthur Honegger</i> par Aurée DESCHENEUX.....	135
<i>De la musique de scène à la musique de film : Macbeth d'Orson Welles et Jacques Ibert, une écriture musico-cinématographique</i> par Jérôme ROSSI.....	151
<i>La musique de film comme prolongement de l'opéra : correspondances entre The Wuthering Heights et The Ghost and Mrs Muir de Bernard Herrmann</i> par Cécile CARAYOL.....	173

QUATRIÈME PARTIE

LES COMPOSITEURS FACE AU DÉFI RADIOPHONIQUE

<i>La musique radiogénique</i> par Michel DUCHESNEAU	189
<i>Radio-Genève et la musique : aperçu des programmes de l'année 1935</i> par Antonin WYSS	201
<i>La radio des années trente et l'émergence de nouveaux genres lyriques</i> par Christophe BENNET	209
<i>Arthur Honegger, la radio et le drame radiophonique</i> par Pascal LÉCROART	219
<i>La musique et l'évolution de son rôle du Studio au Club d'essai (1942-1952)</i> par Andrea COHEN	237
<i>Présence et influence de la radio sur le parcours boulézien jusqu'en 1950</i> par Catherine STEINEGGER	245
PRÉSENTATION DU DISQUE COMPACT ACCOMPAGNANT LE VOLUME	
<i>Saint François d'Assise, jeu radiophonique de William Aguet et Arthur Honegger</i> par Pascal LÉCROART	255
PRÉSENTATION DES AUTEURS.....	261
INDEX DES NOMS ET DES ŒUVRES MUSICALES	267
TABLE DES MATIÈRES	281