

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	3
1 Les origines de l'alto (avant 1600)	5
2 La naissance de l'alto	8
3 Premiers luthiers	12
4 Premiers répertoires	16
5 L'alto à l'époque baroque (1600-1750)	19
6 La lutherie italienne (1630-1750)	22
7 La lutherie en Allemagne, en France et en Angleterre (1630-1750)	25
8 Le répertoire en Italie (1600-1750)	27
9 Le répertoire en France et en Angleterre (1600-1750)	32
10 Le répertoire au XVII ^e siècle en Allemagne et en Autriche	37
11 Le répertoire en Allemagne (1700-1750)	41
12 L'altiste vu par Quantz (1752)	47
13 L'émergence de l'alto (1750-1830)	50
14 Le règne du petit alto (1750-1830)	55
15 Le répertoire soliste en Allemagne (1750-1830)	59
16 Le répertoire soliste en Autriche (1750-1830)	64
17 Le répertoire soliste dans les autres pays européens (1750-1830)	69
18 Alessandro Rolla (1757-1841)	73
19 La musique de chambre (1750-1830) I : Duos et trios	76
20 La musique de chambre (1750-1830) II : Autres formations	82
21 L'orchestre dans les pays germaniques (1750-1830)	91
22 L'orchestre en France et en Italie (1750-1830)	95
23 Méthodes pour alto (1750-1830)	98
24 Etudes pour alto (1750-1830)	110
25 L'alto romantique (1830-1870)	114
26 La lutherie à l'époque romantique (1830-1870)	116
27 Portrait de l'altiste (1830-1870)	119
28 Chrétien Urhan (1790-1845)	126

29	Le répertoire pour alto et orchestre (1830-1870)	130
30	Le répertoire pour alto et piano (1830-1870)	135
31	La musique de chambre (1830-1870)	139
32	Berlioz et l'orchestre français (1830-1870)	143
33	L'orchestre en Allemagne, en Europe de l'Est et en Russie (1830-1870)	146
34	Méthodes pour alto (1830-1870)	150
35	Etudes pour alto (1830-1870)	154
36	Vers la reconnaissance (1870-1918)	160
37	Nouvelles perspectives pour la lutherie (1870-1918)	163
38	L'altiste : vers la spécialisation (1870-1918)	167
39	Lionel Tertis (1876-1975)	173
40	Un nouveau répertoire soliste (1870-1918)	176
41	Le répertoire pour alto seul et pour alto et piano (1870-1918)	182
42	La musique de chambre en France (1870-1918)	186
43	La musique de chambre dans les pays germaniques et slaves (1870-1918)	190
44	L'orchestre dans les pays germaniques (1870-1918)	195
45	L'orchestre dans les autres pays européens et en Russie (1870-1918)	198
46	Le répertoire pédagogique (1870-1918)	202
47	Vers l'autonomie, (après 1918)	207
48	La lutherie après 1918	211
49	Altistes du XX ^e siècle I : Europe	215
50	Altistes du XX ^e siècle II : autres pays	223
51	Le répertoire pour alto et orchestre (1918-1945)	228
52	Le répertoire pour alto et orchestre après 1945	234
53	Le répertoire pour alto seul après 1918	237
54	Le répertoire pour alto et piano après 1918	243
55	La musique de chambre après 1918	247
56	L'orchestre après 1918	252
57	Le répertoire pédagogique après 1918	255
58	Anatomie de l'alto : Glossaire et Figures	260
	Bibliographie	270
	Index	278