

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	9
Ouverture	13

PREMIÈRE PARTIE

La musique chorale miroir de l'événement politique

I – « <i>Domine, salvum fac ...</i> »	
La Chapelle des Tuileries à la gloire de Dieu, de l'Empereur et du Roi	25
« <i>La mode des Te Deum est passée</i> » 25 – <i>La Chapelle des Tuileries</i> 28 – « <i>Domine, salvum fac imperatorem ...</i> » 30 – « <i>Domine, salvum fac regem nostrum</i> » 34 – <i>Le sacre de Charles X</i> 36 – <i>Lesueur, maître d'une génération oubliée de l'histoire</i> 39 – <i>Cherubini</i> 41 – « <i>Silent organa</i> » 46 – « <i>... imperatorem nostrum</i> » 50	
II – « <i>Peuple ! Ton règne enfin commence !</i> »	
Les masses chantantes de la II ^e République	55
« <i>Le bonheur est dans la rue</i> » 57 – <i>La musique pour guider le peuple : le concours de Chants nationaux pour les fêtes publiques</i> 62 – « <i>Nous aimons mieux les outils et les machines...</i> » 67 – Un « <i>nouvel âge</i> » choral ? 69	

III – « *L'Étendard de la délivrance...* »

Jeanne d'Arc, guerrière, sainte et patriote 73

Jeanne libératrice d'Orléans 73 – *Le siècle de Jeanne d'Arc* 76 –
« *À tous les partis j'appartiens* » 77 – « *...et semble avoir chose
divine de son fait à la voir et l'ouïr* » 82 – *Sainte Jeanne d'Arc,
nouvelle « Entente cordiale » et unité nationale* 85 – *Les Jeanne
d'Arc de la Révolution nationale* 87 – *La vérité de Jeanne* 89

IV – « *Et malgré vous, nous resterons Français* »

« *Alsace-Lorraine* », cent ans de tradition chorale
face aux jeux cruels des pouvoirs 91

La défaite et le deuil 91 – *Au XIX^e siècle, une intense et ancienne
tradition chorale* 94 – *L'enseignement de la musique par le chant
choral : le modèle allemand* 100 – *1871-1919 : optants expulsés et
choristes annexés* 102 – *La chorale Alsace-Lorraine. La musique
à Nancy* 102 – « *Vous avez pu germaniser la plaine, mais notre
cœur vous ne l'aurez jamais* » 105 – *Le difficile retour à la
France* 112 – *Les identités retrouvées : Alsace et Moselle* 115 –
« *Chants nouveaux pour les petits Français* » 118 – *1940-1945,
une deuxième tragédie oubliée* 120

V – « *La musique par et pour le peuple* »

La Fédération musicale populaire
« *Front populaire des musiciens* » 125

Quand l'idéologie se pare de chant :
la Chorale populaire de Paris 127 – *La Fédération musicale
populaire « pour la victoire du Front populaire »* 129 – *Chanter
la victoire du « peuple »* 131 – *La musique populaire au congrès
« fondateur », 15-17 mai 1937* 134 – *Le chant choral, arme d'un
réseau militant* 137 – *Des choix politiquement orientés* 140

VI – « *Et chantons en chœur le beau pays franc* »

Le chant et la politique de Vichy
dans les mouvements de jeunesse 145

À acteurs nouveaux, répertoire nouveau 147 – « *Construire
un monde nouveau* » : *le secrétariat à la Jeunesse* 148 –
Les nouveaux mouvements : les Chantiers de jeunesse 150

– *Les Compagnons de France* 151 – *Le Scoutisme comme pilier de la politique de jeunesse* 152 – *Le chant choral, « un art d'importance nationale »* 152 – « *On chantait mal, mais on chantait !* » *Le chant scout renouvelé* 154 – *Un chant devenu emblématique* 157 – *À l'intention des Chantiers, les « Chants pour le Renouveau »* 158 – « *Le Chansonnier des Compagnons de France* » 159 – *Les Compagnons de la musique* 161 – *La chanson populaire : refuge ou affirmation identitaire ?* 162 – *Les « Chants nouveaux » de la Jeunesse française* 165 – *Chanter la Résistance ?* 167 – *Le chant libéré* 168

DEUXIÈME PARTIE

Le renouveau de la musique religieuse

- I – *La renaissance et la difficile survie des maîtrises* 1802-1903 177
À Notre Dame de Paris, un siècle troublé 179 – *Les paroisses parisiennes* 181 – *En province, les efforts sont réels mais difficiles* 183 – *Des femmes à la tribune ?* 194
- II – *Des écoles privées pour la restauration de la musique d'église* 197
Alexandre Choron l'initiateur érudit 198 – *L'Institution royale de musique religieuse de France* 199 – *La méthode de Choron* 201 – *Une expérience de chant de foule avec des enfants* 201 – *La dissolution de l'École* 202 – *L'École de musique classique et religieuse de Niedermeyer* 204 – *La Schola Cantorum* 207
- III – *Rome l'unique objet...* 211
L'Église de France et la restauration de sa musique 211
Une nouvelle culture catholique 211 – *Une marqueterie de lambeaux divers* 214 – *Premières réformes du « chant grégorien »* 214 – *Une lente assimilation* 218 – *La fureur de la mode* 221 – *Rome et Palestrina* 222 – *Palestrina en majesté* 224 – *Gounod du style ancien au style « mystique »* 226 – *Saint-Grégoire, Palestrina et Bach : la Trinité de la musique sacrée* 228 – *Sainte Cécile, « protectrice » des musiciens d'église ?* 231 – *Le triomphe de la polyphonie* 233

- IV – « Sur l'air du Chant du départ »
 Le cantique et la dévotion populaire au XIX^e siècle 235
Le cantique chante l'actualité du chrétien 236 – *Éduquer et convertir : le catéchisme en chanson* 237 – « *J'irai la voir un jour* » – *La piété mariale* 240 – *Noëls* 242 – *Cantique et musicologie* 243 – *Le cantique accompagné* 244 – *Le cantique choral et la musique allemande* 244 – *Haydn et Beethoven* 247 – « *Nous voulons Dieu dans nos églises* » 249
- V – Après le « Motu proprio » de Pie X
 Le triomphe de Solesmes et de la « rue Saint-Jacques » 251
1903 – Chant grégorien et polyphonie 251 – *1904 : le paysage sonore des églises de France* 254 – *1905 – La loi de Séparation et la vie des chœurs d'église* 258 – *1914-1920 : temps de guerre et de réconciliation* 260 – *Revue et Congrès : la diffusion centralisée* 261 – *L'Institut grégorien* 265 – *Malgré un nouveau vocabulaire artistique à l'église...* 266 – ... *le culte du passé s'impose en musique* 266 – *1925-1945 : un nouveau paysage sonore ?* 269 – *Quelques grandes maîtrises* 272

TROISIÈME PARTIE

Le chant choral et l'Instruction publique

- I – Du Premier au Second Empire :
 le rêve d'une nation qui chante 283
 « *Répandre en France le goût du chant* ». *L'École de musique classique de Choron* 283 – « *Naturaliser le chant en France* ». *Le projet de Wilhem* 288 – *L'ouvrier à l'école. Création de l'Orphéon* 290 – *La lente propagation du chant à l'école* 292 – *Querelles de méthodes : le solfège ou le chant ?* 295 – *Que faire chanter ? Le Beau et le Bien. La valeur éducative du chant* 297 – *Le modèle allemand* 299 – *Chanter en chœur au Conservatoire* 303
- II – La III^e République et le chant choral
 L'enseignement, pour une nouvelle culture du citoyen
 1871-1914 309

35 *Le chant pour exalter la « foi patriotique »* 311 – *Le chant pour une « nouvelle culture populaire »* 314 – *Le chant pour l'accomplissement du citoyen* 319 – *La chanson populaire : provinciale ou républicaine ?* 321 – « *Le chant est d'abord un plaisir* » 324 – *Chanter ou solfier ? Quel choix pour le maître ?* 326 – « *Commencer une leçon d'escrime par un devoir écrit !* » 329 – *On chante parfois fort bien dans les lycées* 332 – *Une classe de chœur au Conservatoire ?* 334

III – Entre deux guerres et deux républiques

51 1915-1950 : « *L'Éducation musicale par le chant choral* » 337

« *Allions-nous cesser de chanter ?* » 338 – *Dans un contexte politique instable, « développer le sentiment artistique des jeunes Français »* 339 – « *L'Art à l'école* ». *L'éternelle question des méthodes* 341 – 1928 – *La Commission « pour la Rénovation et le Développement des Études musicales »* 346 – *Une nouvelle valeur politique du chant scolaire ?* 347 – *Les premières chorales mixtes d'enseignants et d'universitaires* 349 – *Sous le Front populaire* 350 – *Les années Vichy : la « tradition nationale » par la chanson populaire* 352 – *Après 1945 : chant choral versus éducation musicale* 359 – *Nouvelles chorales universitaires* 362 – *Le chant scolaire hors de l'école* 364 – *Cadence suspensive...* 366

QUATRIÈME PARTIE

Le concert classique

33 I – Sociétés de concert et sociétés chantantes 379

La musique chorale à la Société des concerts du Conservatoire 379 – *Les sociétés parisiennes* 381 – *La province n'est pas en reste* 384 – *Sainte Cécile protectrice des concerts ?* 392 – *Le vingtième siècle* 393

II – La musique chorale au concert 397

9 *Les débuts de la « musique rétrospective » : les « Exercices publics de chant » de l'École de Choron* 398 – *Les Concerts historiques de Fétis* 399 – *La Société des concerts de musique vocale, religieuse et classique (1843-1846)* 400 – *Haydn, Haendel et Beethoven en « morceaux choisis »*. *Le chœur extrait de son contexte* 401

– *La religion au Concert : omniprésence de l'oratorio* 403 – *De la romance au chœur « babylonien » : Berlioz, l'unique* 407 –
 « *C'est pour la Messe des morts que je demanderais grâce* » 409
 – *L'œuvre chorale profane en quête de « nouveaux livrets ».* 413
 – *Le Requiem* 414 – *Le Psaume en musique* 415 – *Le Concours de composition musicale la Ville de Paris* 417 – *Bach, de la Singakademie aux concerts parisiens.* 417 – *1900 : l'intégrale de la Passion selon saint Matthieu* 420

III – Le Renouveau de la musique chorale symphonique
 dans la première moitié du xx^e siècle 423

Nouveau Moyen Âge ? L'heure des ruptures 433

IV – Chanter a cappella
 De l'interprétation du passé à la création contemporaine 435

Les découvertes à l'Exposition universelle 436 – *L'art de chanter en chœur en 1900* 440 – *Le chant a cappella en France au début du siècle* 441 – *Quelques chœurs de province* 445 – *Une nouvelle poésie chorale : la chanson polyphonique pour chœur mixte a cappella* 446 – *Le chœur pour voix de femmes* 451 – *Une ère nouvelle : l'orchestre vocal* 452

V – De la place du village à la salle de concert
 La chanson folklorique retrouvée
 et harmonisée pour chœur mixte 455

Une idée ancienne : la quête de la « chanson populaire » 456 – *La chanson populaire en tenue de ville* 462 – *Les Chants populaires « français » de Vincent d'Indy* 465 – *Les Huit Chansons françaises de Poulenc* 467

CINQUIÈME PARTIE

Culture, loisir et idéologie

I – Les Orphéons de Gray et Autrey
 1868-1907 477

Chanter à Autrey en 1870 479 – *Un « chant national et populaire »* 481 – *Le grand opéra* 489 – *La musique religieuse*

sous l'Empire 489 – *L'Orphéon personnage d'opérette* 491 –
La société chorale de Gray 492 – *La sociabilité propre à l'Orphéon
de province permet la montée des compositeurs locaux* 494 – *De
« la ligne bleue des Vosges » à l'hymne pour le Tsar : l'actualité
politique* 495 – *L'Orphéon à l'église* 499 – *La triste fin d'une belle
histoire* 500

II – Louis-Albert Bourgault-Ducoudray

« Faire par le chant choral l'unité
dans le cœur de la nation » 503

*Une Société chorale pour l'exécution des grandes œuvres
vocales* 506 – *Musique grecque, musique russe et chanson
bretonne : les champs de la modalité* 511 – *Un motet pour le
Pape ?* 515 – « *L'art musical et l'école populaire viennent de
perdre un apôtre ardent* » 515 – *Faire de la France une nation
chorale. Les idées de M. Bourgault-Ducoudray* 518 – *Compositeur
de « musiques nationales ». Le goût du monumental* 520 –
Gardien de la mémoire et prophète désintéressé 522

III – Albert Doyen

Les Fêtes du peuple ou le « parti de Beethoven »
1918-1939 525

Albert Doyen, musicien, et le groupe de l'Abbaye de Créteil 526
– *L'influence du poète Walt Whitman : « L'artiste doit être le
champion du peuple »* 527 – *Le chant en chœur « hautaine
expression de notre âme unanime »* 531 – *Un hommage
maçonnique à Whitman... prévu en l'honneur de Wilson* 532 –
Les Fêtes du Peuple : « Art et peuple fleurissent ensemble » 534
– *Les Fêtes du Peuple à Lyon* 537 – *L'accomplissement d'un
projet militant* 540 – *La réception des Fêtes du peuple par les
musiciens* 543 – *Après Doyen* 545

IV – Charles Bordes et la diffusion de la musique chorale 549

Naissance des Chanteurs de Saint-Gervais 550 – *Former
et informer* 552 – *Convaincre par l'exemple : « nos petits
Alléluia de concert »* 553 – *Après Choron, Ney et Niedermeyer,
restaurer la polyphonie de la Renaissance* 555 – *Chant choral
symphonique* 556 – *Chanter à l'Exposition* 556 – *Les éditions*

« pratiques » ou la musicologie en action 557 – *Le style de Bordes* 559 – *Susciter une nouvelle vie en province* 559 – *Les tournées régionales* 561 – *Les rencontres inter-régionales* 562 – *Le Congrès de musique populaire de Montpellier* 564 – *Le rôle de Bordes dans l'évolution du goût français* 566

V – Les Petits Chanteurs à la Croix de Bois
1907-1947 « Une magnifique œuvre sociale » 571

« Une maîtrise pas comme les autres » 571 – *La Manécanterie à Belleville* 575 – *Les Petits Chanteurs « ambassadeurs de France »* 576 – *Les grands créateurs écrivent pour eux* 579 – *Une tournée à hauts risques* 581 – *De retour à Paris, ils renouent avec les concerts spirituels* 583 – « 3000 choristes J3 sur la scène du Palais de Chaillot » 586 – *Ambassadeurs de la paix dans le monde* 590

VI – Georges Martin Witkowski et Jean Witkowski
Cinquante ans de « créations » chorales à Lyon 591

De la badine à la baguette, Georges Martin Witkowski, officier chef d'orchestre 592 – *À Lyon, une tradition ancienne de « créations »* 593 – *La vocation de la Schola : un nouveau répertoire* 594 – « Faire connaître à la masse les chefs-d'œuvre » : « premières » lyonnaises et provinciales 597 – *Oser les grandes œuvres religieuses ?* 598 – *Les Lyonnais « en avance sur Paris » !* 601 – *La « belle époque de la musique française »* 602 – *Une classe de chœur au Conservatoire* 606 – *Jean Witkowski* 607 – *L'originalité lyonnaise* 609

VII – César Geoffray
Des Fêtes du Peuple à l'Association Jeune France
et À Cœur Joie 613

Un étonnant silence 614 – *Violon, théâtre et chant choral, une première carrière musicale « plurielle »* 616 – *Un artiste « contemporain »* 620 – *La rencontre avec le « Scoutisme français »*. *Premières activités officielles à Lyon* 621 – *Geoffray dans le sillage de Jeune France. « Rénover la France par la beauté »* 624 – *Les deux « Jeanne d'Arc » de Lyon* 629 – *Professeur au Conservatoire et compositeur au service du régime* 631

TABLE DES MATIÈRES

679

*- 1942 : Premières éditions d'un nouveau répertoire 633 -
Instructeur spécialisé 635 - Interlude 636 - « Inventer et
renouveler, mais sur le terreau de la tradition » 638 - Retour aux
sources : Whitman et les grands rassemblements 640*

Conclusion : Un nouveau paysage sonore 645

Table des sources 655

Index 657