

Sommaire

INTRODUCTION	1
<i>Un cas limite peu investi par la sociologie, 3</i>	
<i>Un pont entre sociologie de la culture et sociologie de l'école, 8</i>	
<i>De la perspective théorique au dispositif d'enquête, 13</i>	

PREMIÈRE PARTIE

UNE FORCE D'IMPOSITION SYMBOLIQUE LIMITÉE

1. DES HUMANITÉS AU « SAVOIR-ÉCOUTER »	25
Un moindre cloisonnement entre culture scolaire et cultures juvéniles, 25	
<i>L'affirmation d'un impératif de diversité culturelle, 26</i>	
<i>L'élève et sa culture placés au centre du curriculum, 28</i>	
<i>La « rhétorique professionnelle » de la diversité culturelle, 32</i>	
Le « savoir-écouter » : un renouvellement des hiérarchies culturelles, 37	
2. LA MUSIQUE COMME SUPPORT DE SOCIABILITÉ JUVÉNILE.....	43
Écoute juvénile et interactions avec les pairs, 44	
Affirmer son âge à travers la musique, 48	
<i>« La musique, je l'associe avec un âge », 49</i>	
<i>Au collège : l'« effet génération », 55</i>	
3. « LA DIXIÈME ROUE DE LA CHARRETTE » SCOLAIRE	63
Le faible prestige social des professeurs de musique, 64	
« C'est quand même une matière annexe » : un soutien institutionnel limité, 68	
Entre culture libre et savoirs scolaires, 74	
<i>« Le cours de musique, c'est pas un cours », 75</i>	
<i>Faire admettre la valeur scolaire des savoirs musicaux, 81</i>	

DEUXIÈME PARTIE

ESTHÉTISATION DU POPULAIRE ET POPULARISATION DU SAVANT

4. L'ESTHÉTISATION DU POPULAIRE	85
La qualification esthétique des musiques et pratiques juvéniles, 86	
<i>Ramener la musique à sa forme, 87</i>	
<i>La généalogie des œuvres, 93</i>	
Les ambiguïtés du populisme musical, 98	
<i>Entre compromis et malentendus, 98</i>	
<i>Un risque d'enfermement culturel et scolaire ?, 102</i>	
5. LA POPULARISATION DU SAVANT	107
Le répertoire « savant » au prisme des dispositions éthico-pratiques, 108	
<i>L'usage de fils narratifs, 109</i>	
<i>« Humaniser » les protagonistes de la musique « savante », 114</i>	
L'utilisation de « prises musicales », 119	
<i>L'exemple du cinéma, 120</i>	
<i>Les ponts entre culture des élèves et musique « savante », 121</i>	
<i>Étudier les « classiques du classique », 123</i>	

TROISIÈME PARTIE

LES USAGES SOCIAUX DES PRESCRIPTIONS SCOLAIRES

6. RAPPORTS QUOTIDIENS À LA MUSIQUE ET PERCEPTION DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL....	135
Les univers musicaux des élèves et la culture scolaire, 135	
<i>Les genres musicaux appréciés des élèves et de leurs parents, 135</i>	
<i>La diversité des rapports juvéniles à la musique, 138</i>	
Quand l'adhésion des élèves n'est pas fonction de leur proximité avec la culture scolaire, 142	
7. LA VARIÉTÉ DES RAPPORTS À L'ÉDUCATION MUSICALE.....	149
Quand les instances de socialisation divergent des normes scolaires, 150	
<i>La résistance vis-à-vis des normes scolaires, 150</i>	
<i>L'éducation musicale comme modèle d'un rapport cultivé à la musique, 154</i>	
<i>Une culture contextualisée : la « schizophrénie heureuse », 162</i>	
Quand les instances de socialisation convergent avec les normes scolaires, 167	
<i>Un lieu d'approfondissement de la culture musicale, 167</i>	
<i>Le mépris des « héritiers » à l'égard de la culture scolaire, 173</i>	
CONCLUSION	181
BIBLIOGRAPHIE.....	189