

Table des matières

PIERRE-HENRY FRANGNE ET HERVÉ LACOMBE, AVANT-PROPOS	7
---	---

PIERRE-HENRY FRANGNE ET HERVÉ LACOMBE, INTRODUCTION : MUSIQUE ET ENREGISTREMENT : RUPTURE OU CONTINUITÉ DE L'ART MUSICAL?	11
---	----

PREMIÈRE PARTIE

L'ENREGISTREMENT AVANT L'ENREGISTREMENT

BERNARD SÈVE, TRACES DE JEU : POUR UNE RECONFIGURATION DU CONCEPT D'ENREGISTREMENT	29
---	----

PIERRE GIROD, TRADITIONS ET ENREGISTREMENTS : LE PHONOGRAMME COMME OUTIL DE CONNAISSANCE DE L'INTERPRÉTATION VOCALE AVANT L'INVENTION DE LA CAPTATION SONORE	43
--	----

MELISSA VAN DRIE, DEVENIR AUDITEUR : UNE NOUVELLE CONSCIENCE DU SON ET DE SOI À TRAVERS L'EXPÉRIENCE DU THÉÂTROPHONE (1881-1936)	55
---	----

ELIZABETH GIULIANI, COMMENT L'ENREGISTREMENT S'EFFAÇA DEVANT LA MUSIQUE	77
---	----

DEUXIÈME PARTIE

L'ACTE D'ENREGISTRER

JEAN-PAUL COMBET, ENREGISTRER LA MUSIQUE : DU MYTHE DE L'AUTHENTIQUE À CELUI DU RÉEL	97
HERVÉ DÉJARDIN, L'ENREGISTREMENT SPATIALISÉ DU SON OU « AUDIO 3D » : L'EXEMPLE DE RADIO FRANCE	105
PIERRE-EMMANUEL LEPHAY, LA PRISE DE SON ET LE MIXAGE, ÉLÉMENTS DE L'INTERPRÉTATION : LES EXEMPLES DE HERBERT VON KARAJAN ET GLENN GOULD	113
JOHANNI CURTET, L'APPORT DE L'ENREGISTREMENT DANS L'ÉTUDE ETHNOMUSICOLOGIQUE ET HISTORIQUE DU CHANT DIPHONIQUE MONGOL	123
MARTIN KALTENECKER TROIS PERSPECTIVES SUR L'IMAGE SONORE	137

TROISIÈME PARTIE

LE STATUT DE L'ENREGISTREMENT

ROGER POUIVET, LA TRIPLE ONTOLOGIE DES DEUX SORTES D'ENREGISTREMENTS MUSICAUX	159
ALESSANDRO ARBO, QU'EST-CE QU'UN ENREGISTREMENT MUSICAL(EMENT) VÉRIDIQUE?	173
SANDRINE DARSEL, NOS PRATIQUES D'ÉCOUTE MUSICALE À L'ÉPREUVE DES ENREGISTREMENTS	193

QUATRIÈME PARTIE

L'ŒUVRE ET L'ENREGISTREMENT

GILLES CABANES, LE RÔLE DE L'ENREGISTREMENT DANS LA <i>MUSIQUE CONCRÈTE</i>	207
ANTOINE BONNET, ENREGISTREMENT, RÉSONANCE ET COMPOSITION MUSICALE : POUR UN INFLÉCHISSEMENT DE L'INTELLIGENCE DU SENSIBLE	219
BRUNO BOSSIS, FRAGMENTATION, ENREGISTREMENT ET INSTRUMENTALITÉ : L'ÉCHANTILLONNEUR DANS LA MUSIQUE CONTEMPORAINE	231

CINQUIÈME PARTIE

À LA TÉLÉVISION ET AU CINÉMA

GILLES MOUËLLIC, LA TÉLÉVISION COMME DISPOSITIF D'ENREGISTREMENT DU JAZZ	259
JEAN-PIERRE SIROIS-TRAHAN, DANS LA TRACE DE LA RÉALITÉ MÊME : L'ENREGISTREMENT DANS QUELQUES THÉORIES CANONIQUES DU CINÉMA (MALRAUX, BAZIN, KRACAUER, PANOFKY)	269
ANDRÉ GAUDREULT, QUAND LA CAPTATION OPÉRATIQUE SE FAIT SON CINÉMA... DU RELATIF ANONYMAT DES « ENREGISTREURS D'OPÉRAS » À L'ÈRE DE L'AGORA-TÉLÉ	283
ALAIN BOILLAT, « ON CONNAÎT LA CHANSON... », ET POURTANT! VOIX ENREGISTRÉE ET DÉLIAISON CHEZ ALAIN RESNAIS	297
LES AUTEURS	325
INDEX NOMINUM	331