



udes symphoniques - Ballets de Paris.

TABLE DES CHAPITRES

	Pages
CHAP. I. D'où vient la danse	5
CHAP. II. La danse dans l'Antiquité	10
CHAP. III. Les saltimbanques et la danse	21
CHAP. IV. Danses religieuses et danses des morts	26
CHAP. V. Détails de quelques danses d'autrefois	33
CHAP. VI. Fêtes, entremets, bals et mascarades	40
CHAP. VII. Les ballets	50
CHAP. VIII. Portraits et silhouettes	56
CHAP. IX. Le chorégraphe Noverre.....	63

	Pages
CHAP. X. La Révolution et le Romantisme ..	67
CHAP. XI. Isadora Duncan et son influence ..	79
CHAP. XII. Les ballets russes.....	86
CHAP. XIII. Les ballets d'aujourd'hui	101
CHAP. XIV. Le music-hall	115
CHAP. XV. Danses de salon et danses modernes.	121
CHAP. XVI. La mode et la danse	126
CHAP. XVII. Technique du ballet	130
CHAP. XVIII. L'apprentissage de la danse.....	137
CHAP. XIX. L'A.B.C. de la danse classique	140
CHAP. XX. Comment on monte un ballet	146

Les photographies illustrant cet ouvrage proviennent des collections :

AGENCE PHOTOGRAPHIQUE FRANÇAISE pour les pages 83, 84; ALINARI pour les pages 75 (Danseuses) et 79 (Détail d'un vase); ANDERSON pour les pages 19, 83; BULLOZ pour les pages 44, 60, 61; CAMERA pour les pages 117, 133; COLUMBIA FILM pour la page 115; ERLANGER DE ROSEN pour les pages 79 (Isadora Duncan) et 153; GIRAUDON pour les pages 10, 13, 15 (Femmes dansant au son de la flûte), 16, 26, 30, 31, 37, 39, 41, 124, 126; LIPNITZKI pour les pages 39, 77, 78, 87, 95, 97, 99 (le Beau Danube), 100, 101, 103, 105, 106, 111, 112, 113, 131, 135, 149, 151. Les autres documents sont extraits des collections de la Librairie NATHAN.