

Préface, par André Fertier et Mathilde Monnier	7
1 DANSER AVEC UN HANDICAP MOTEUR DANS L'HISTOIRE DE LA DANSE	11
1. Danseurs et chorégraphes handicapés moteurs	12
Devenir danseur... au-delà du handicap	12
Rester danseur... par-delà le handicap	16
2. Chorégraphes intégrant des danseurs handicapés moteurs dans leurs créations, recherches ou enseignement	17
Projets développés dans la durée	17
<i>Encadré : Compagnie Anqa/Isabelle Brunaud : création et action pédagogique avec des danseurs en situation de handicap ou non</i>	21
Parcours croisés et rencontres	22
<i>Encadré : témoignage - Lila Derridj, danser l'hybridation</i>	24
2 INTRODUCTION À L'ACCESSIBILITÉ DES PRATIQUES CULTURELLES	27
1. Accès des personnes handicapées à l'éducation : de la ségrégation à l'inclusion	28
<i>Encadré : Danse intégrée, danse intégrative et danse inclusive</i>	28
2. Définition de l'« accessibilité culturelle »	29
<i>Encadré : Culture et handicap : guides pratiques de l'accessibilité</i>	30
3. Accessibilité culturelle : une obligation légale	31
<i>Encadré : Agendas d'accessibilité programmée (Ad'AP)</i>	32
3 REPÈRES SUR LES HANDICAPS MOTEURS	33
1. Notion de handicap	34
<i>Encadré : Repères sur la terminologie</i>	34
2. Diversité des handicaps moteurs et des modalités de compensation	35
Chiffres clés	35
<i>Tableau : Repères sur les handicaps moteurs</i>	36
<i>Encadré : Handicap moteur et incidences sur la perception</i>	37
Moyens mobilisables en compensation	38
<i>Tableau : Diversité des aides à l'équilibre et à la mobilité</i>	38
<i>Encadré : Apparences et réalités</i>	40
<i>Encadré : Organismes dans le domaine du handicap moteur</i>	40
4 APPROCHES POUR UNE ACCESSIBILITÉ DU PATRIMOINE CHORÉGRAPHIQUE	43
1. Accès aux lieux de spectacle vivant	44
Accessibilité des établissements culturels	44
Une information fiable	44
<i>Encadré : Conseils</i>	45
2. Accès aux spectacles hors les murs : espaces publics, institutions d'accueil et domiciles privés	47
<i>Encadré : Éducation à la culture chorégraphique : schéma d'orientation pédagogique pour la danse de 2004</i>	48
3. Accès au patrimoine chorégraphique en ligne	49
Équipement et matériel adaptés	49
Une richesse de contenus culturels disponibles	49
Mesures facilitant l'accès de personnes handicapées motrices à des publications sur la danse	50
<i>Encadré : Rappel : définition des personnes handicapées bénéficiaires de l'exception au droit d'auteur et aux droits voisins</i>	50

5 POLITIQUE DES LIEUX D'ENSEIGNEMENT	51
<i>Encadré : Admission : cadre légal</i>	53
<i>Encadré : Une formation professionnelle en France pour les danseurs en situation de handicap ?</i>	54
<i>Encadré : Anne-Marie Sandrini : quelques réflexions concernant le DE</i>	54
<i>Encadré : Connaître la diversité des lieux possibles d'enseignement de la danse</i>	55
6 ENSEIGNEMENT DE LA DANSE	57
1. Définition du projet de l'élève	58
<i>Encadré : « Danse en fauteuil roulant »</i>	60
<i>Encadré : Danser dans le fauteuil ou hors du fauteuil : différentes approches</i>	60
2. Actions pour préparer la venue de l'élève	61
3. Accueil de l'élève au premier cours	62
<i>Encadré : « Explorer un territoire inconnu »</i>	63
<i>Encadré : Les trois règles de base dans le studio selon Adam Benjamin</i>	63
<i>Encadré : Attitudes clés pour une bonne qualité relationnelle et de communication</i>	63
4. Chemins d'apprentissage	64
S'approprier l'espace, le partager, le rendre sensible par la danse	64
<i>Encadré : Un mot d'ordre : s'adapter/inventer</i>	65
<i>Encadré : Être conscient des troubles de la perception associés au handicap moteur</i>	65
<i>Encadré : Réinventions, adaptations : témoignages</i>	66
Utiliser le poids dans la danse	67
<i>Encadré : Ryadh Sallem : « Découvrir le fauteuil roulant comme objet de passion »</i>	69
De l'espace proche à l'espace lointain	70
<i>Encadré : Conscience du corps/représentations du corps</i>	71
<i>Encadré : Intégrité du corps/intégrité de l'être</i>	71
<i>Encadré : Développement du schéma corporel et handicaps moteurs</i>	72
Gestion du temps, rythmes, musicalité	73
<i>Encadré : Exercices pour développer une compréhension du rythme et de la durée d'une action ou d'un geste simple</i>	74
Relation à l'autre	75
<i>Encadré : Quand la contrainte corporelle vient nourrir la richesse chorégraphique</i>	75
Création et improvisation	77
<i>Encadré : Le contact improvisation</i>	77
5. Modalités d'évaluation et d'accompagnement	78
ANNEXES	81
Cadre législatif et réglementaire : quelques repères	82
Glossaire des services et établissements médicosociaux	85
Savoir mobiliser les diverses formes de mémoires impliquées dans la danse	88
Diversité des perceptions sensorielles au-delà des cinq sens : définitions	90
Danse, handicaps moteurs et nouvelles technologies	91
Ressources documentaires	94
Artistes, personnalités, compagnies à découvrir	97