

## TABLE DES MATIÈRES

Remerciements .....	7
Préface de Nathalie HEINICH .....	9
Introduction .....	13
 Chapitre I	
<b>Une enquête en trapèzie</b> .....	21
L'exotisme sous les trapèzes .....	21
Une démarche réflexive .....	22
Le corps comme lieu de l'expérience ethnographique .....	25
Décrire, interpréter, comprendre .....	27
 Chapitre II	
<b>Le trapèze entre en piste</b> .....	31
Foires et saltimbanques .....	32
Des gymnases au cirque .....	33
Spectacularisation et valorisation de l'exploit .....	37
Jules Léotard et « la course aux trapèzes » .....	37
Innovations et complexifications .....	39
Considérations de l'excès et reconnaissance des trapézistes .....	42
 Chapitre III	
<b>La quête d'un statut</b> .....	49
Disgrâce et décadence .....	50
Derniers éclats d'un cirque à sauvegarder .....	53
Le cirque est fait « arts » .....	55
Académisation de la formation .....	56
Valorisation de la création .....	57
Changement de régime et complexification d'un monde .....	61

Chapitre IV

<b>Le corps à l'épreuve</b> .....	65
Le zéro et l'infini .....	65
<i>Lourd, si lourd</i> .....	66
<i>Une expérience troublante</i> .....	67
La douleur comme valeur .....	68
<i>L'exigence de l'abnégation</i> .....	68
<i>Saigner</i> .....	70
<i>Muer</i> .....	71
<i>Signifier</i> .....	73
<i>Consacrer</i> .....	75
Plaisir et dépassement de soi .....	75
<i>Risque et sécurité : les conditions du plaisir</i> .....	75
<i>Apprendre à apprécier : les signes du plaisir</i> .....	77
<i>Sortir de soi</i> .....	80
Le récit d'une vocation .....	82
<i>Une révélation</i> .....	82
<i>Vers une vie vouée</i> .....	84

Chapitre V

<b>Voler de ses propres ailes</b> .....	87
Entrer dans le métier .....	88
<i>Pluralisme et arrangements sémantiques</i> .....	88
<i>De l'importance du maître</i> .....	89
<i>Trapéziste : une identité collective ?</i> .....	90
Devenir professionnel .....	92
<i>Le CV</i> .....	93
<i>Le positionnement sur un marché</i> .....	94
<i>Les parcours de professionnalisation</i> .....	97
<i>L'intermittence comme statut social</i> .....	100
Être trapéziste : la bohème et le comptable .....	102
<i>Risque et précarité</i> .....	102
<i>Les charmes de l'errance</i> .....	104
<i>Une autonomie sous condition</i> .....	108

Chapitre VI

<b>Le trapèze : un mode de vie</b> .....	115
Faire du trapèze toute sa vie .....	115
<i>Une image de la jeunesse éternelle</i> .....	115
<i>Le poids des ans</i> .....	117
<i>Vieillir en trapéziste : du stigmaté à la ressource</i> .....	118
<i>Arrêter au bon moment</i> .....	121
<i>Carpe diem ? Un futur au trapèze pensé à court terme</i> .....	123
Vie de trapéziste et vie de famille .....	125
<i>De la solitude</i> .....	125
<i>Des histoires de couples</i> .....	126

<i>Avoir des enfants ?</i> .....	130
<i>En famille</i> .....	133
Être seul et aspirer au collectif .....	135
« Une grande famille » .....	135
<i>Les compagnies : des « communautés affectuelles » aux collectifs rationnels</i> .....	136
<i>La vie de cirque : entre mythe et réalité, une unité recomposée</i> .....	140
Chapitre VII	
<b>Du trapèze est un art à un art au trapèze</b> .....	143
La technique à l'épreuve de l'artification .....	144
Différenciation de l'espace circassien .....	146
<i>Diversification des genres et jeux de codes</i> .....	148
<i>Du spectaculaire à la sensation</i> .....	153
<i>Abstraction et intellectualisation du regard</i> .....	156
Façons de définir l'art en trapèze .....	159
<i>Le virtuose</i> .....	160
<i>L'interprète</i> .....	161
<i>L'auteur</i> .....	161
Réflexivité et technicien réhabilité .....	162
<i>Authenticité</i> .....	163
<i>Singularité</i> .....	165
<i>Mineur majoré</i> .....	167
Conclusion .....	173
Bibliographie .....	177
Annexes .....	183
Index des matières .....	193
Index des noms .....	199