

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--|----|
| INTRODUCTION | 9 |
| PREMIÈRE PARTIE | |
| <i>Éléments de langage acquis par Steve Reich entre 1964 et 1971 et utilisés dans Music for 18 musicians</i> | 15 |
| I. UNE PRÉOCCUPATION PREMIÈRE : LA GESTION DU TEMPS | 17 |
| A. PHASAGE – DÉPHASAGE | 18 |
| 1. PREMIÈRES EXPÉRIENCES : <i>IT'S GONNA RAIN</i> (1965), <i>COME OUT</i> (1966) | 18 |
| 2. APPLICATIONS INSTRUMENTALES DES PRINCIPES DE DÉPHASAGE | 20 |
| 3. MUSIQUE INDUSTRIELLE | 23 |
| B. BATTEMENTS – SUBSTITUTION DES PAUSES – « FORMES TEMPORELLES » | 24 |
| 1. LA NOUVEAUTÉ <i>DRUMMING</i> (1971) | 24 |
| 2. APPLICATION DANS <i>MUSIC FOR 18 MUSICIANS</i> | 28 |
| C. CONCEPTION DE LA PULSATION DANS <i>MUSIC FOR 18 MUSICIANS</i> | 31 |
| II. TRAVAIL ETHNOMUSICOLOGIQUE PRÉALABLE À LA COMPOSITION | 35 |
| A. LES PERCUSSIONS OUEST-AFRICAINES AVANT <i>DRUMMING</i> (1971) | 37 |
| B. LE GAMELAN BALINAIS AVANT <i>MUSIC FOR 18 MUSICIANS</i> | 39 |

SECONDE PARTIE

| | |
|--|----|
| <i>Nouveautés de langage dans Music for 18 musicians</i> | 43 |
| I. FORME | 45 |
| A. PRINCIPES GÉNÉRAUX : « PULSES » | 45 |
| B. INCIPIT | 48 |
| 1. MOTIFS POLARISÉS | 49 |
| A. MOTIFS « VOLUBILES » | 49 |
| B. MOTIFS À INTERVALLES CONJOINTS | 51 |
| 2. MOTIFS À VOCATION HARMONIQUE | 52 |
| 3. CAS PARTICULIER : MOTIF DE LA SECTION XI | 55 |
| 4. RÉCAPITULATION GÉNÉRALE DE LA FORME | 57 |
| C. MESURES FLOTTANTES | 58 |
| II. EFFECTIF | 61 |
| A. « STEVE REICH AND MUSICIANS » | 61 |
| B. EFFECTIF DE <i>MUSIC FOR 18 MUSICIANS</i> | 62 |
| 1. PREMIÈRE CLARINETTE BASSE | 63 |
| 2. VIBRAPHONE | 64 |
| 3. AUTRES INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE | 65 |
| III. HARMONIE ET TIMBRE | 67 |
| A. NOUVELLE CONCEPTION MÉLODIQUE : ÉMERGENCE MÉLODIQUE PROGRESSIVE | 67 |
| B. HARMONIE | 70 |
| 1. TONALITÉ / MODALITÉ | 70 |
| 2. « NOUVELLE TONALITÉ » | 75 |
| 3. CENTRES TONALS | 76 |
| 4. PARALLÈLE ENTRE <i>MUSIC FOR 18 MUSICIANS</i> , LE JAZZ MODAL ET LA MUSIQUE D'ERIK SATIE | 78 |

| | |
|--|-----|
| LE LANGAGE DE STEVE REICH L'EXEMPLE DE <i>MUSIC FOR 18 MUSICIANS</i> | 137 |
| C. TIMBRE | 81 |
| 1. PRÉMICES : <i>DRUMMING</i> (1971) ET <i>MUSIC FOR Mallet INSTRUMENTS, VOICES AND ORGAN</i> (1973) | 81 |
| 2. VARIATIONS TIMBRIQUES DE SURFACE | 84 |
| CONCLUSION | 89 |
| NOTES | 93 |
| REMERCIEMENTS | 99 |
| ANNEXES | |
| 1. « PULSES » | 101 |
| 2. « LA MUSIQUE COMME PROCESSUS GRADUEL » | 110 |
| 3. « REMARQUES DU COMPOSITEUR » SUR <i>MUSIC FOR 18 MUSICIANS</i> | 114 |
| 4. « NOTES CONCERNANT L'EXÉCUTION » DE <i>MUSIC FOR 18 MUSICIANS</i> | 116 |
| BIBLIOGRAPHIE | 119 |
| DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE | 125 |
| PARTITIONS | 127 |
| INDEX | 129 |
| INDEX DES ŒUVRES DE STEVE REICH (À L'EXCEPTION DE <i>MUSIC FOR 18 MUSICIANS</i>) | 133 |
| TABLE DES MATIÈRES | 135 |