

CONTENU DU CD

- | | |
|---|---|
| <p>[1] CHŒUR D'ENFANTS : Alexandros Markeas 1'47
<i>Dimotika</i>, pour chœur d'enfants avec mezzo-soprano et ensemble instrumental.
Chœur d'enfants de Poitiers, la Maîtrise Boréale, Isabel Soccoja, Ensemble Ars Nova,
dir. : Philippe Nahon.</p> | <p>[8] BARYTON : Maurice Ohana 2'59
<i>Llanto por Ignacio Sanchez Mejias</i>, pour récitant, baryton, chœur de femmes, ensemble instrumental,
Lionel Peintre, Ensemble Musicatreize,
dir. : Roland Hayrabedian.</p> |
| <p>[2] SOPRANO : Philippe Leroux 3'35
<i>Voi(renx)</i>, pour voix, 6 instruments et dispositif électronique,
Donatienne Michel-Dansac, Ensemble l'itinéraire,
Informatique musicale Ircam,
dir. : Pierre-André Valade.</p> | <p>[9] BASSE : Raphaël Cendo 3'47
<i>Introduction aux ténèbres</i>, pour voix de basse, contrebasse solo, ensemble instrumental et dispositif électronique,
Romain Bischoff, Ensemble Ictus,
dir. : Georges-Elie Octors.</p> |
| <p>[3] MUSIQUES DU MONDE : Qigang Chen 2'38
<i>Iris dévoilée</i>, pour 3 voix de femmes, 3 instruments traditionnels chinois et grand orchestre, Ma Shuai, Orchestre National de France,
dir. : Muhai Tang.</p> | <p>[10] RÉCITANT : Raymond Depraz 3'01
<i>Voix</i>, pour récitants, solistes, chœur et orchestre,
Enfants de la Maîtrise de l'ORTF et Bernard Demigny, Orchestre Lyrique,
le chœur et la Maîtrise de l'ORTF,
dir. : Daniel Chabrun.</p> |
| <p>[4] MEZZO-SOPRANO : Thierry Escaich 2'06
<i>Les nuits hallucinées</i>, pour voix et orchestre symphonique, Nora Gubisch, Orchestre National de Lyon,
dir. : Jun Märkl.</p> | <p>[11] ENSEMBLE VOIX DE FEMMES : Édith Lejet 2'39
<i>Le journal d'Anne Frank</i>, pour chœur de femmes et ensemble instrumental,
Chœur Britten, ensemble Carpe Diem, les Percussions claviers de Lyon,
dir. : Nicole Corti.</p> |
| <p>[5] ALTO : Jacques Castérède 2'55
<i>Liturgies de la vie et de la mort</i>, pour 3 voix solistes, ensemble vocal et ensemble instrumental, Brigitte Vinson, Atelier musique de Ville d'Avray,
dir. : Jean-Louis Petit.</p> | <p>[12] CHŒUR D'HOMMES : Marc-André Dalbavie 3'05
<i>Offertoire</i>, pour chœur d'hommes et orchestre, Gächinger Kantorei Stuttgart, The Israel Philharmonic Orchestra,
dir. : Helmut Rilling.</p> |
| <p>[6] CONTRE-TÉNOR : Marc-André Dalbavie 3'08
<i>Sonnets</i>, pour contre-ténor et orchestre, Philippe Jaroussky, Finnish Radio Symphony Orchestra,
dir. : Dimitri Slobodeniouk.</p> | <p>[13] ENSEMBLE VOCAL : Pascal Zavaro 2'54
<i>Déjeuner sur l'herbe</i>, pour 8 voix solistes, The Swingle Singers.</p> |
| <p>[7] TÉNOR : Pierre Wissmer 4'02
<i>Le quatrième Mage</i>, pour récitant, 3 voix solistes, grand chœur et orchestre, Michel Fockenoy, Chœur et Orchestre de la Trinité,
dir. : Fabrice Grégorutti.</p> | <p>[14] GRAND CHŒUR : Guillaume Connesson 3'07
<i>Athanor</i>, pour soprano et baryton solistes, chœur mixte et orchestre, Chœur de Radio France,
dir. : Jonathan Darlington.</p> |

Durée totale des extraits : 42'57