

Sommaire

- 5 Préface
- 7 Introduction

1. LA DANSE AU MUSÉE, UNE HISTOIRE, UN PRÉSENT

- 10 **Chapitre 1 | Le fruit de nombreuses expériences**
 - 10 Une actualité très dense
 - 11 Une collaboration historique
 - 12 Un dispositif déclenchant : la Petite université populaire de la danse
- 14 **Chapitre 2 | Un autre regard sur les œuvres et les élèves**
 - 14 Poser les yeux de la danse sur les œuvres du musée
 - 15 Solliciter l'élève dans toutes ses formes d'intelligence
 - 17 Questions à Gaëlle Bourges, chorégraphe

2. LECTURES CHORÉGRAPHIQUES DES ŒUVRES

- 22 **Chapitre 1 | Lire les œuvres avec les yeux de la danse**
 - 25 Lire les corps en présence
 - 36 Lire l'espace
 - 41 Lire le temps
 - 44 Lire les relations
 - 48 Lire la matière
 - 50 Lire les œuvres avec tous ses sens
 - 50 Lire le geste du peintre
- 52 **Chapitre 2 | De la lecture à la danse : six œuvres pour exemple**
 - 53 *La Fortune* de Camille Claudel
 - 56 *La Mariée* de Niki de Saint-Phalle
 - 59 *Arbre de 7 mètres* de Guiseppe Penone
 - 61 *Le Prêteur et sa femme* de Quentin Metsys
 - 64 *Jaune-rouge-bleu* de Vassily Kandinsky
 - 66 *Vue de la plage et des falaises d'Étretat* d'Eugène Delacroix

3. MISES EN ŒUVRE EN CLASSE

- 70 **Chapitre 1 | Des élèves dansent avec des œuvres du musée**
 - 70 Danser avec la *Danseuse aux crotales*
 - 79 Danser avec *La Défense* d'Auguste Rodin
 - 92 Danser avec *La Mort d'Abel* de Jean-Charles Rémond
 - 97 Danser avec *Polyptyque F* de Pierre Soulages
 - 107 Danser avec *Caïn portant le corps d'Abel* d'Alexandre Falguière

- 117 **Chapitre 2 | Une démarche, des outils**
 - 118 La mise en œuvre pas à pas
 - 121 Un exemple avec *Milon de Croton* de Pierre Puget
 - 124 Construire des séances de danse
 - 130 Monter son projet

- 134 Bibliographie
Sitographie



CONTENUS COMPLÉMENTAIRES EN LIGNE

Accédez aux films « Danser avec une sculpture de Rodin » et « Danser avec une peinture de Soulages » à l'adresse reseau-canope.fr/notice/danser-avec-les-oeuvres-du-musee.html