

TABLE DES MATIERES

René GARREC

Préface p. 7

Remerciements p. 9

Valérie FOLLIOT

Le costume comme support d'inscription p. 11

Germaine PRUDHOMMEAU

Evolution du costume de danse du XV^e au XX^e siècle p. 43

Marie-Françoise CHRISTOUT

*Sémiologie des Habits de danse : du Ballet de Cour
au Ballet d'action (XVI^e-XVIII^e siècles)* p. 59

Sylvie JACQ-MIOCHE

Naissance du tutu : naissance de la "Ballerine" p. 71

Martine PLANELLS

*Anna Pavlova : La Mort du Cygne, consécration
d'une étoile romantique* p. 77

Roger DABERT

*Le costume de danse moderne depuis les Ballets
Russes de Diaghilev jusqu'à nos jours* p. 85

Delphine PINASA

*De l'utilité d'une muséographie des costumes de ballets
au regard de la création et de la recherche en danse* p. 99

Karine SAPORTA

La magie des pointes : un état d'âme p. 113

Valérie FOLLIOT

*Un fil logique ou la redondance du filin dans
la costumation chez Karine Saporta* p. 117

Karine SAPORTA

Le costume, mes costumes p. 145

Les étoffes de la Chair p. 149