

INDEX

Préface 7

Remerciements 11

Introduction 13

PREMIÈRE PARTIE SOURCES

1. Créativité et Mouvement Créatif 21

Que signifie créativité ?

L'expérience personnelle dans le processus créatif
Promouvoir la créativité • Le corps et le Mouvement Créatif

2. L'art d'être présent 33

Conscience • Conscience ordinaire

Différents niveaux de la conscience • Être présent
Unité corps/esprit

SECONDE PARTIE MÉTHODOLOGIE DU MOUVEMENT CRÉATIF

1. Plates-formes de départ 55

Le jeu dans le Mouvement Créatif • L'improvisation

2. Les fondements théorico-pratiques 73

La théorie Laban/Bartenieff

La "discipline" du Mouvement Authentique

3. Description de la méthodologie 91

Les phases du processus créatif • Les phases de l'enseignement
Une rencontre de Mouvement Créatif • La Formation



TROISIÈME PARTIE
TÉMOIGNAGE D'UN PARCOURS DIDACTIQUE

Prémices 127

1. Mouvement Créatif pour danseurs 131

Choix méthodologiques • Structure du Cours

2. Le déroulement du Cours 145

Une nouvelle façon de penser le corps : le Rite
Vers une créativité plus pleine : du rite au mouvement créatif
L'espace • Le temps • Les qualités • Les sens

Conclusion 185

Les Auteurs 187

Bibliographie 188