

■ INTRODUCTION par Stéphane Bouquet	04
■ CONVERSATION ENTRE LOÏC TOUZÉ ET MATHIEU BOUVIER	07
■ WYATT EARP DANSE : ÉLOGE DU PREMIER DEGRÉ, par Pascale Bouhénic	23
■ QU'EST-CE QU'UNE DANSE POSTFORDISTE ? (BB VS BB), par Ludovic Burel	39
■ NOS ARCHIVES PHYSIOLOGIQUES, par Sophie Grappin-Schmitt	47
■ CAN YOU AND I REALLY WALK TOGETHER?, par Patric Chiha	59
■ COPPOLA : PORTRAIT DU TEMPS EN DANSEUR, par Morgan Pokée	71
■ ENTRETIEN AVEC PHILIPPE DECOUFLÉ, par Laurent Barré	85
■ CORP(U)S SAUVAGE. DANSE ET FORMES EXPÉRIMENTALES DE L'IMAGE EN MOUVEMENT, par Xavier Baert	101
■ AU POINT REPOS DU MONDE QUI TOURNE..., par Maureen Fazendeiro	115
■ DANSES DE SAINT GUY : LES FIÈVRES DU SURPLACE, par Hervé Aubron	125
■ LES VERTUS DE LA CONTRADICTION, par Gisèle Vienne	139
■ LES NUITS DE PROM, par Jann Matlock	151
■ TROIS ENTRETIENS par Laurent Barré avec Fabrice Ramalingom	169 170
avec Bernardo Montet	176
avec Cédric Andrieux	178
■ TROIS FILMS OÙ JE ME SUIS COGNÉ, par Adam Linder	185
■ LA « DANSE FILMÉE », UNE FORME HYBRIDE, par Charles Picq	189
■ MARRAKECH, par Valérie Urréa	195
■ DES HISTOIRES DE CORPS, par Damien Truchot	205
■ LE MIROIR DE TARKOVSKI, par Daniel Dobbels	215
■ LA DANSE DES PETITS PAINS, par Hervé Gauville	221
■ PETIT ENTRETIEN AVEC LUC MOULLET, par Stéphane Bouquet	231
■ CINÉJINSKI, par Éric Suchère	237