

TABLE DES MATIERES

	Pages
Avant-propos	
Chapitre I : Précédents, prémonitions, précurseurs	9
Qui a inventé les musiques électroacoustiques ?	9
La nouvelle nature	10
La quête de nouveaux effets	12
Radio et cinéma. Deux précédents, deux modèles.	14
L'évolution musicale	16
Chapitre II : Les frères ennemis. Concret contre électronique	25
Premières trouvailles	25
Baptême de la musique concrète	29
Définition de la musique concrète	32
Le sillon fermé	32
La Symphonie pour un homme seul	35
Concert du Tryptique	37
Jugements	39
Naissance de la musique électronique	41
La tape music aux Etats-Unis	43
Concret ou électronique	44
Si l'objet a quelque chose à nous dire	48
Actualité de ces témoignages	48
Chapitre III : L'itinéraire du Groupe de Recherches Musicales	51
Liquidation d'un débat	51
1952-1958 : Les visiteurs	53
Retour de Schaeffer et fondation du G. R. M.	57
1960 : Le Service de la Recherche	59
1960-1966 : Autour du Traité des objets musicaux	62
Les malentendus du Traité	63
1964-1968 : Les « expositions de musiques expérimentales »	64
Le stage et la pédagogie au G. R. M.	71
Nouvelles expositions de musique expérimentale	73
1969 : Semaines Musicales Internationales de Paris : Trente-six heures avec le G. R. M.	75
1970 : Nouveaux départs de la Recherche	77

1970 : Un studio électronique au G. R. M.	78
février 1971 : 5 journées-rencontre avec le G. R. M.	80
Le point	86
1972 : Nouveaux compositeurs	88
De janvier à juin 1973 ; Quinze concerts du G. R. M. à Paris	89
Vers un renouvellement ?	97
Situation actuelle de la Recherche	100
Perspectives	101
Annexe I : chronologie du G. R. M.	103
Annexe II : petit catalogue des principales œuvres électroacoustiques réalisées au G. R. M.	106
Chapitre IV : Studios et compositeurs en France et dans le monde	109
France	112
Belgique	144
Hollande	146
Allemagne	150
Autriche	163
Suisse	163
Pays scandinaves	165
Angleterre	168
Italie	169
Espagne	175
Pologne	175
Tchécoslovaquie	178
Hongrie	179
Yougoslavie	179
Etats-Unis	180
Canada	191
Amérique du Sud	193
Japon	195
Australie	197
Pop-musique et électroacoustique	197
L'électroacoustique dans le jazz moderne	199
Musique électroacoustique et image	200
Chapitre V : Techniques de réalisation	203
Introduction	203
Le studio de musique électroacoustique	204
La recherche musicale	205
Morphotypologie des sons	206

La composition expérimentale	209
Les étapes de la réalisation	210
Capter les sons	211
Le montage	218
Sons à l'envers	220
La transposition	221
Mise en boucle	223
Lectures décalées et réinjections	225
Manipulations sur la forme	226
Réverbération	230
Modulateurs en anneau	231
Filtrage	231
Mélanges, mixages	237
Le travail de composition	237
Le studio n'est pas un instrument	240
Petit lexique sommaire des termes techniques utilisés dans ce chapitre	241
Chapitre VI : Techniques de l'avenir. Du synthétiseur à l'ordinateur	251
1 - Introduction	251
2 - Tour d'horizon des techniques nouvelles	253
3 - La commande en tension ou <i>voltage-control</i>	253
4 - Les synthétiseurs	256
5 - Les séquenceurs	258
6 - La commande digitale	259
7 - L'utilisation du synthétiseur au G. R. M.	260
8 - Les accès	267
9 - Utilisation musicale du synthétiseur	271
10 - La commande d'un synthétiseur par ordinateur	274
11 - Les différents emplois de l'ordinateur en musique	275
12 - L'ordinateur musicologue	275
13 - L'ordinateur compositeur	276
14 - L'ordinateur instrumentaliste	278
15 - Calcul direct par ordinateur d'une onde sonore	278
16 - Le programme Musique V	280
17 - L'analyse	281
18 - Perspectives d'avenir. Les travaux de John Chowning et de Peter Zinovieff	282
19 - L'informatique musicale au Groupe de Recherches Musicales de l'I. N. A.	283
20 - Conclusion	285

Chapitre VII : La diffusion de la musique électroacoustique	287
Modes de diffusion	287
L'écoute des œuvres en concert	288
Un orchestre de Haut-parleurs	291
Diffusion des œuvres	297
Des partitions pour la composition, l'analyse et la diffusion	298
Musique électroacoustique et disque	301
Chapitre VIII : L'expérience électroacoustique, bilan et perspectives	303
Musique électroacoustique et consommation culturelle	304
La récupération	305
Musique électroacoustique et musique expérimentale	306
Miroirs	308
Masques et transparences	312
L'expérience pour qui ?	317
La musique du futur a-t-elle un avenir ?	318
Pour une musique utopique	320
Bibliographie sommaire	323
Discographie	326
Index des compositeurs	337

INDEX DES PHOTOGRAPHIES : Marcel ANTRAYGUES 21 ; Jean BRETON 35, 115, 189, 208, 214, 219, 227, 232, 252, 289, 298, 300 ; Robert CAHEN 105, 311, et couverture ; Cinémathèque Française 15 ; Gilles FRESNAIS 18 ; GMEB 129 ; Serge LIDO 36 ; Michel LIORET 29 ; Jean-jacques MONNEREAU 130 ; ORTF 212 ; Ludwig PIT 154 ; PUBLIFOTO 172 ; ROSTER 166 ; RUSZKA 38, 75, 79, 81, 96, 187 ; Kenneth THOREN 274 ; Photo X 46, 141, 147, 215, 258, 316.

- **MAQUETTE COUVERTURE :** Gilles BOURGEADE.
- **PHOTOCOMPOSITION ET MONTAGE :** Imprimerie AMIGON, Salon.
- **PHOTOGRAVURE :** Photogravure d'Art, Marseille.

Achévé d'imprimer le vingt-quatre décembre mil neuf cent soixante-seize, sur les presses du Groupe Univer - Nevers - pour le compte d'Edisud.

Dépot légal - 4^e trimestre 1976.