

TABLE DES MATIÈRES

<i>Prélude</i>	7
<i>Chapitre 1. Origines</i>	21
Métissage: survol historique	21
La mémoire du corps	26
Rencontre avec l'Autre	29
Corps à corps	31
Corps dansants en présence	33
«Contaminations» culturelles	36
Censures culturelles	37
<i>Chapitre 2. La mémoire de l'Afrique</i>	40
L'influence du <i>ring shout</i>	42
L'importance de la fonction sociale	45
La participation	48
La place de l'improvisation	50
Danse africaine et danse afro-américaine: caractéristiques communes	54
<i>Chapitre 3. L'esthétique du cool</i>	58
Embrasser le paradoxe	59
Polyrythmie et polycentrisme	60
Discontinuité et juxtaposition	61
Les qualités de la jeunesse	62
Le masque du <i>cool</i>	63
Communication indirecte et double langage	65
Le <i>cool</i> : une velléité d'être sujet	66
Le <i>cool</i> et son look	69

<i>Chapitre 4. Les minstrel shows : les masques de l'échange</i>	71
Le masque de la transgression : prémices	73
Le marché Catherine	76
Contrôle et récupération	79
La déstabilisation de l'identité	81
Danses grotesques	83
Corps grotesque	85
Master Juba	89
Master Juba : un corps interface	92
De la différence dans le même, de l'ailleurs dans le proche	94
Le corps de l'autre : une affaire d'imitation virile	96
Les artistes de couleur : masque et double sens	98
<i>Chapitre 5. Métamorphoses : « chorémorphoses »</i>	103
Influences croisées	104
Une tradition de défi commune	107
Évolution	108
Raffinement et sophistication	110
Une dynamique : la mimésis et le défi	112
Les claquettes à l'écran : danser comme on respire	114
Une « danse de pieds »	116
<i>Chapitre 6. Du ragtime au jazz : réception, discours, transfert culturel</i>	119
Le jazz, une mauvaise fréquentation	121
Le ragtime et ses danses	123
Les dancings, des lieux de perdition	126
Transfert culturel et transmission	129
Irene et Vernon Castle	130
<i>Chapitre 7. Les danses jazz de l'entre-deux-guerres</i>	133
« Danser vers l'enfer sur la route du jazz ? »	134
« Le démon du rythme »	137
Appropriation, transmission, codification	141
La Dépression en dansant : « la maison des pieds heureux »	142
« Hey, Pops, Keep That Beat A-Beatin' »	145
Du vernaculaire au national	149
<i>Chapitre 8. Broadway : l'« Américaine authentique » et les passeurs d'altérité</i>	151
La Ziegfeld Girl : glorifier l'Américaine « authentique »	154
Les « belles sombres »	157
Les <i>Follies</i> , un espace racial complexe	159

Les danses jazz et les passeurs d'altérité	162
Les bonnes manières esthétiques	165
<i>Chapitre 9. Corps primitif et danses jazz en France</i>	168
Imaginaires du primitif	169
La « divine mulâtresse »	172
Corps dansant et esthétique africaniste	176
Les danses jazz à Paris	180
Miroirs et discours	182
Processus de transformation	185
<i>Chapitre 10. Corps machine et danses jazz</i>	188
Le train de la modernité	189
Machine à plaisir et corps mécaniques	192
Les hommes aux pieds d'acier	195
Cadence mécanique contre rythmes humains : « signifier la machine »	197
« <i>Sayin' something</i> »	199
<i>Chapitre 11. Le grand chambardement esthétique</i>	204
Une danse d'auteur	210
Du performer à l'interprète	214
De l'improvisation à l'écriture	216
Modern jazz : un terme contesté et contestable	222
<i>Chapitre 12. Les œuvres composites des chorégraphes africains-américains</i>	229
Une écriture métisse : miroirs et discours	233
Faire résonner la vie ordinaire : populaire ? populiste ?	234
Black dance ? Jazz dance ?	239
<i>Pas de Duke</i> (1976)	243
<i>Chapitre 13. Modern jazz : une esthétique du collage</i>	247
L'esprit postmoderne	249
« L'indécidable » Jack Cole	250
Embrasser le paradoxe	252
<i>It Don't Mean a Thing if It Ain't Got... Musicality</i>	256
À danse multiple, formation éclectique	261
Paroles d'artistes	265
Billy Siegenfeld	266
Lynn Simonson	268
Chet Walker	271
Patricia Karagozian	272
Cathy Grouet	274

<i>Chapitre 14. Évolutions</i>	276
Aux États-Unis	276
L'impact du vidéoclip	278
Le roi de la pop	280
Une fusion au parfum du moment	282
Vous avez dit jazz ?	284
<i>Chapitre 15. Un contexte délicat et ambigu</i>	289
Les années de découverte	289
L'éclosion de la danse contemporaine	291
Le monde du silence	296
La légitimation du hip-hop : un acte politique	298
La fabrication d'une esthétique « légitime » du métissage	300
Paradoxe de la danse jazz française	304
Contexte actuel	305
<i>Chapitre 16. Transfert culturel du jazz américain</i>	310
Les prémices de l'appropriation	311
Métamorphoses	314
Adapter certes, mais jusqu'où ?	316
Vous avez dit métissage ?	320
Relation à l'histoire, à la tradition	323
Le modern jazz, un espace de partage	324
<i>Sélection bibliographique</i>	335
<i>Crédits iconographiques</i>	343