

Sommaire

Préface	7
CHAPITRE UN La naissance de l'opéra en Italie	9
CHAPITRE DEUX Monteverdi. L'opéra à Rome et à Venise au XVII ^e siècle	19
CHAPITRE TROIS L'opéra en France de Lully à la Révolution	31
CHAPITRE QUATRE L'opéra en Angleterre de Purcell à Arne	49
CHAPITRE CINQ <i>L'opera seria</i> . L'opéra de cour	67
CHAPITRE SIX Le XVIII ^e siècle: la comédie dans l'opéra	89
CHAPITRE SEPT Mozart	101
CHAPITRE HUIT L'opéra post-révolutionnaire en France, en Italie et en Allemagne	115
CHAPITRE NEUF L'opéra en Italie et en France à la fin du XIX ^e siècle	141
CHAPITRE DIX Wagner et le drame musical	159

CHAPITRE ONZE	
L'opéra en Angleterre, en Espagne, en Suède et en Europe orientale.	
Les écoles nationales	171
CHAPITRE DOUZE	
L'opéra des Amériques	191
CHAPITRE TREIZE	
L'opérette, la comédie musicale et le <i>musical</i>	201
CHAPITRE QUATORZE	
L'opéra au XX ^e siècle	213
Bibliographie	244
Table des illustrations	244
Index	247