

TABLE DES MATIÈRES

Pierre Philippe-Meden et Vanille Roche-Fogli NEUROSCÈNES.	9
Jean-Marie Pradier THÉÂTRE ET NEUROSCIENCES : ENTRE EFFET DE MODE, MALENTENDUS ET RECHERCHE INNOVANTE.	17
Vanille Roche-Fogli UNE APPROCHE NEUROCOGNITIVE DE L'INCARNATION D'UN PERSONNAGE ET DU TRAVAIL PRÉPARATOIRE DE L'ACTEUR.	37
Dorys Calvert et José Otavio Pompeu LA TECHNOLOGIE DE <i>BIOFEEDBACK</i> DANS LE TRAVAIL DE L'ACTEUR : NOUVELLES PERSPECTIVES MÉTHODOLOGIQUES?	49
Gabriele Sofia SPECTACLE VIVANT ET NEUROSCIENCES COGNITIVES : QUESTIONS ÉPISTÉMOLOGIQUES.	60
Philippe Goudard POUR UNE APPROCHE COGNITIVE DU CIRQUE.	70
Isabelle Catherine DU JEU THÉÂTRAL DANS LA FORMATION DES MÉDECINS.	79
Corinne Jola SCIENTIFIQUES, INTERPRÈTES, PUBLICS : DIFFÉRENTS MODES DE CRÉATION DE SENS.	92
Cécile Vallet IMPROVISER? DE L'INTUITION À L'APPROCHE EXPÉRIMENTALE.	111
Iris Chabrier-Trinkler MESURER LES EFFETS DE LA DANSE CONTEMPORAINE SUR DES PERSONNES ATTEINTES DE LA MALADIE DE HUNTINGTON.	146