

somm^{aire}

Présentation

Gérôme GUIBERT et Emmanuel PARENT 5

Du rap français

Christian BÉTHUNE. *Le franchissement de l'Atlantique* 19

Christophe RUBIN. *Le rap est-il soluble dans la chanson française?* 29

Jean-Marie JACONO. *Ce que révèle l'analyse musicale du rap : l'exemple de « Je danse le mia » d'IAM* 43

Anthony PECQUEUX. *La violence du rap comme katharsis : vers une interprétation politique* 55

Disciplines du hip-hop

Isabelle KAUFFMANN. *Musique et danse hip-hop, des liens étroits à l'épreuve de la professionnalisation* 73

Alexandra BESNARD. *Hip-hop et DJing : une pratique musicale technique dans « l'arène sociale »* 93

Éric GONZALEZ. *Jim Jarmusch's Aesthetics of Sampling in Ghost Dog–The Way of the Samurai* 109

Gianni SIBILLA. *So empty without me : Intermediality, intertextuality and non-musical factors in the evaluation of pop music: The (not so) strange case of MTV and Eminem* 123

Global Noise? À propos de quelques ouvrages récents

Alain-Philippe DURAND (ed.) *Black, Blanc, Beur: Rap Music and Hip-Hop Culture in the Francophone World*. Lanham, Maryland and Oxford: The Scarecrow Press, 2002 par Toni MITCHELL 144

Tony MITCHELL (ed.), *Global Noise. Rap and hip-hop outside the USA*, Middletown, CT: Wesleyan University Press, 2001 par Gérôme GUIBERT 150

Manuel BOUCHER, Alain VULBEAU (dir.). *Émergences culturelles et jeunesse populaire, Turbulences ou médiations?*, Paris, L'Harmattan, 2003 par Damien TASSIN 153

Compte-rendu

- Matthieu SALADIN et Vania de BIE-VERNET, « *Philosophie et musiques électroniques* »
Synthèse des deux journées d'études du 1^{er} et 2 octobre 2004 à Aix-en-Provence 155

Notes de lectures

- Flavie VAN COLEN, *Éducation populaire et musiques amplifiées — analyse des projets
de onze lieux de musiques amplifiées*, INJEP, Marly-le-Roi, 2002 par David DEMANGE 159
- Dirk BUDDE, *Take three Chords... Punkrock und die entwicklung zum american hardcore*,
Karben, Coda, 1997 par Fabien HEIN 162
- Alexandre PIERREPONT, *Le champ jazzistique*, Marseille, Parenthèses, 2002 par Emmanuel PARENT 164