



Dans une grande chapelle baroque abritant au xvii^e siècle l'ordre des Brigittines et transformée aujourd'hui en salle de spectacle, s'est développé au cœur de Bruxelles un lieu consacré à la création chorégraphique contemporaine. Depuis une quinzaine d'années, de nombreuses productions y ont vu le jour ainsi que des résidences d'artistes, des laboratoires, des rencontres, des conférences et un festival international centré sur des œuvres insolites, des univers singuliers et fantasmatiques qui ouvrent sur l'imaginaire.

Dans ce livre, les enjeux qui inspirent l'activité des Brigittines sont évoqués à travers des textes fondateurs. L'ouvrage est aussi l'occasion de découvrir la parole et les réflexions de dix-sept artistes sur leur travail et leur relation au monde. Ils sont accompagnés de praticiens et de dramaturges, de philosophes et d'écrivains dont l'engagement critique met en perspective les convulsions et les promesses de notre époque.

Tous et toutes partagent ou ont partagé l'aventure des Brigittines.

Textes de Patrick Bonté, Olivier de Sagazan, Kitt Johnson, Alexander Vantournhout, Ayelen Parolin, Roberto Castello, Antía Díaz Otero, Pascale Gigon, Jessica Fouché, Nicole Mossoux, Karine Ponties, Yasmine Hugonnet, Mauro Paccagnella, Catherine Gaudet, Jean-Luc Fafchamps, Arco Renz, Euripides Laskaridis, Angela Rabaglio et Micaël Florentz, Jan Martens, Ingrid von Wantoch Rekowski, Stefan Hertmans, Dany-Robert Dufour, Roland Gori, Laurent Testot, Georges Durieux.