

Table

Introduction : Une invitation au voyage.....	9
I. La voix des anges : le chant grégorien.....	13
II. Vers la polyphonie : du Moyen Âge à la Renaissance	29
III. Splendeurs du baroque sacré	51
IV. <i>Ite missa est</i> . Messes et requiem.....	79
V. <i>Vox populi, vox Dei</i> : chants sacrés populaires en Méditerranée chrétienne.....	103
VI. Aux origines du christianisme : chants sacrés des Églises d'Orient.....	121
VII. Lumières byzantines : chants sacrés orthodoxes	137
VIII. <i>Oh when the saints...</i> : negro spirituals et gospels .	155
IX. « Tu aimeras l'Éternel de tout ton cœur... » chants sacrés des traditions juives.....	179
X. Musique et sacré en Islam.....	201
XI. Du Maghreb au Machrek.....	211

XII. Sur la route de la Soie : d'Istanbul à Samarkand en passant par Ispahan	229
XIII. Dans les pas de Babur : chants et musiques sacrés en Islam indo-pakistanaïis	257
XIV. Sur les traces des Védas : musiques sacrées de l'hindouïsme.....	271
XV. La voix du Dharma : liturgies bouddhiques.....	293
XVI. Le chant des esprits : musiques de transe, de possession et de guérison.....	317
XVII. Chants diffractés : le sacré et la musique du xx ^e siècle à aujourd'hui.....	353
XVIII. Le jazz au risque du sacré	383
XIX. Rencontres et métissages : les musiques du monde et le sacré.....	403
Épilogue.....	419
<i>Bibliographie</i>	423