

Table des matières

<i>Remerciements</i>	7
<i>Préface de Pascal Ory</i>	9
<i>Introduction</i>	13
 <i>Chapitre I</i>	
Des siècles d'écoles de ballet à vol d'oiseau	37
La longue histoire de l'Opéra de Paris	38
Le ballet en Russie, une histoire dans la longue durée	45
<i>La création des Ballets russes : de la Russie à l'Occident</i>	48
<i>1917 : un ballet qui devient soviétique</i>	50
Un ballet anglais récent et ses influences croisées	54
<i>La Seconde Guerre mondiale :</i>	
<i>une opportunité pour le Sadler's Wells Ballet</i>	55
<i>La création du ballet national à Covent Garden</i>	56
Le jeune ballet américain incarné dans deux compagnies	58
Le ballet, art transnational de pas et de passeurs	61
 <i>Chapitre II</i>	
France et États-Unis : entre coopération et rivalité (1948-1952)	65
L'Opéra de Paris en tournée aux États-Unis	66
<i>L'Opéra entre 1945 et 1947</i>	67
<i>L'Opéra invité aux États-Unis : préparer la tournée</i>	71
<i>Les acteurs</i>	72
<i>Les finances</i>	75
<i>Publicité et communication</i>	75
<i>La scène</i>	76
<i>La dimension symbolique des négociations</i>	77
<i>Quarante-cinq danseurs français en Amérique du Nord</i>	80
<i>Lectures croisées, points de vue divergents</i>	83
<i>La presse américaine</i>	84
<i>Les critiques de Sol Hurok, « le roi du ballet »</i>	88

<i>La presse française</i>	89
<i>Le point de vue des diplomates français</i>	90
Les États-Unis à la conquête de Paris, 1946-1952	94
<i>Des tournées de danse américaines dès 1946</i>	94
<i>L'Œuvre du XX^e siècle, « une fête américaine » à Paris</i>	96
 <i>Chapitre III</i>	
La première tournée de ballet soviétique à Paris (mai 1954)	103
Quand la crise politique mondiale frappe Paris et le monde artistique	104
Les conséquences de l'annulation et les réactions de la presse	111
Les relations entre la France et l'URSS en 1954	113
<i>L'accord diplomatique de l'échange franco-soviétique</i>	115
<i>La Comédie-Française à Moscou comme prémisses de l'échange</i>	116
 <i>Chapitre IV</i>	
Le Bolchoï à Londres en octobre 1956	121
En amont de la tournée	122
<i>Une invitation ancienne</i>	122
<i>Les sociétés d'amitié</i>	123
<i>Boulganine et Khrouchtchev en Grande-Bretagne</i>	126
<i>Le début des négociations et le principe de réciprocité</i>	128
L'organisation de la tournée	133
<i>Les aspects matériels</i>	133
<i>Le partage des frais</i>	136
<i>Loisirs et divertissements</i>	138
<i>Casting et vente des billets</i>	140
L'Affaire Ponomareva	141
<i>Une simple affaire de vol?</i>	141
<i>Montée et médiatisation de « l'affaire Nina »</i>	143
<i>La résolution de l'affaire</i>	145
L'arrivée du Bolchoï à Londres	148
<i>En dehors de la scène</i>	149
<i>Sur scène, un triomphe populaire</i>	151
<i>Accueil et réception(s)</i>	153
La tournée « retour » du Sadler's Wells Ballet en URSS?	159
<i>Quand la crise internationale touche le ballet</i>	160
<i>L'annulation et ses conséquences</i>	162

Chapitre V

Une défection « historique » qui n'arrête pas les tournées :

Paris, Londres, Moscou, mai-juin 1961	165
Le Kirov à Paris en mai-juin 1961	168
<i>L'organisation d'une « double » tournée</i>	168
<i>La réception</i>	171
<i>La révélation Noureev</i>	174
La défection de Noureev	177
<i>La médiatisation de la défection</i>	177
<i>Une « affaire Noureev » ?</i>	179
Le Kirov à Londres et le Royal Ballet à Moscou	182
<i>Les origines de la tournée</i>	182
<i>Un accord culturel</i>	184
<i>La négociation, « une affaire compliquée »</i>	185
<i>« L'affaire Noureev » vue de Londres : embarras et intérêt</i>	189
<i>Le Kirov à Londres</i>	191
<i>Le Royal Ballet en URSS</i>	193
<i>La réception de la tournée</i>	197

Chapitre VI

L'East European Tour du Royal Ballet à l'automne 1966	205
L'origine de l'East European Tour : une tournée avortée en URSS	206
La préparation de la tournée (février-septembre 1966)	212
<i>Le parcours de l'East European Tour</i>	212
<i>Le répertoire</i>	216
<i>Le choix des danseurs</i>	218
<i>Organisation, communication et logistique</i>	220
Au cœur de l'East European Tour : Sofia et Bucarest	221
La réception de la tournée	224
<i>« L'angle aveugle » du public</i>	225
<i>Rayonnement, propagande et « prestige »</i>	226
<i>Le rôle et la perception des danseurs comme ambassadeurs</i>	228
Conclusion	233
<i>Sources et documentation</i>	239
<i>Bibliographie sélective</i>	245
<i>Index</i>	257