

TABLE

POUR UNE DÉFINITION DES MUSIQUES ÉLECTRONIQUES	9
RÉVOLUTION TECHNOLOGIQUE (1900-2000)	21
La révolution est en marche! Naissance de l'enregistrement, de l'électronique apparition des premiers instruments (1877-1920)	26
Un fourmillement d'inventions (1920-1945)	32
Les avancées d'après-guerre: tout est en place! (1945-1960)	39
La popularisation croissante des technologies et leur constante amélioration (1960-1980)	46
La musique à domicile: avènement et explosion du <i>home studio</i> (1980-2000)	55
LES COURANTS PRÉCURSEURS, LES INTUITIONS (1800-1950)	63
Le XIX ^e siècle: à la conquête du timbre!	67
Le radicalisme des futuristes: concerts de bruits!	69
Edgar Varèse: le prophète	73
Nombreux autres essais entre 1920 et 1940 les dadaïstes, Darius Milhaud, George Antheil, John Cage, etc.	77
L'ESSOR DE LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE (1948-2000)	87
La musique concrète, France (1948)	88
<i>Elektronische Musik</i> , Allemagne (1951)	98
<i>Musica elettronica</i> , Italie (1955)	98
<i>Tape music</i> , <i>computer music</i> , États-Unis (1950-1970)	104
Musique électroacoustique (1955-2000)	111

Au-delà de l'électroacoustique: quelques expériences sonores fondatrices	121
LA POPULARISATION PROGRESSIVE DU SON ÉLECTRONIQUE (1950-1970)	135
Années cinquante: le miracle des bandes magnétiques	136
Radio, cinéma, électronique et bruitages (1950-80)	141
MUSIQUE POPULAIRE EXPÉRIMENTALE ET DANCE MUSIC (ANNÉES SOIXANTE-DIX)	169
L'explosion expérimentale tous azimuts dub, jazz-fusion, krautrock, rock progressif, indus	169
L'émergence de la dance music funk, disco	197
L'AVÈNEMENT DE LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE (ANNÉES QUATRE-VINGT)	213
L'émergence de la culture hip-hop (1970-1980)	215
L'abandon d'une vision du rock « à l'ancienne »: des synthétiseurs partout! post-punk et <i>synthpop</i> fin soixante-dix	
début quatre-vingt	230
Electro et Electronic Body Music (EBM)	244
LA HOUSE ET LA TECHNO ÉMERGENCE ANALYSE (1985-1990)	251
Garage music	253
House music	262
La techno de Detroit	269
Analyse musicale	280
LE RETENTISSEMENT EUROPÉEN (1987-2000)	293
La vague techno européenne: la rave puis la free party	294
Une évolution stylistique par métissages divers	326
CONCLUSION: ET APRÈS? LES ANNÉES DEUX MILLE, L'ELECTRO OMNIPRÉSENTE...	361
BIBLIOGRAPHIE	369
DISCOGRAPHIE	377
INDEX	391