

# Sommaire

## *Watching music :* Cultures du clip musical

Dossier coordonné par Marc Kaiser

<b>Introduction</b>	7	<b>Marc Kaiser &amp; Michael Spanu, « On n'écoute que des clips! » Penser la mise en tension médiatique de la musique à l'image</b>
<b>Articles</b>		
<b>Histoire et industries</b>		
	21	<b>Will Straw, <i>Le clip vidéo et ses contextes : musiques populaires et postmodernité dans les années 1980</i> (document)</b>
	41	<b>Audrey Orillard, <i>Le scopitone est-il l'ancêtre du clip ?</i></b>
	55	<b>Carol Vernallis, <i>L'œuvre débordante de Beyoncé ; ou l'histoire et l'avenir du clip musical</i></b>
<b>Epistémologie et esthétique</b>		
	83	<b>Warren Buckland, <i>Les storyworlds non naturels et impossibles de Michel Gondry : la mise en abyme dans « Bachelorette »</i></b>
	97	<b>Antoine Gaudin, <i>Le clip comme forme d'expression musico-visuelle : pour une esthétique de la relation musique-images</i></b>
	111	<b>Julien Péquignot, <i>Clip et discours : pragmatique de l'énonciation</i></b>
	125	<b>Jérôme Rossi, « <i>L'homme au bouquet de fleurs</i> » de Maxime Le Forestier : le clip comme approfondissement de la chanson</b>
<b>Imaginaires culturels et politiques</b>		
	137	<b>Élina Djebbari, <i>Vidéo-choréomorphoses : danses et vidéo-clips au Mali</i></b>

14  
2

	161	Florence Nowak, <i>Les clips de musique régionale indienne, dreamcatchers d'une économie de l'attention</i>
	175	Maxime Boidy, <i>Corps, gestes, interpellations. Iconographie politique du format clip</i>
<u>Postface</u>	187	Will Straw, <i>Le clip vidéo et ses contextes : 30 ans plus tard</i>
<u>Tribunes</u>	193	David Buxton, <i>La vidéo musicale comme « marchandise échouée »</i>
	201	Henry Keazor, <i>Portable Music Videos? Music Video Aesthetics for Handheld Devices</i>
	211	Fabian Holt, <i>Les vidéos de festivals de musique : une approche « cérémonielle » de la musique en contexte médiatique</i>
<u>Notes de lecture</u>	226	Mathias Bonde Korsgaard, <i>Music Video After MTV. Audiovisuel Studies, New Media, and Popular Music</i> , Londres & New York, Routledge, 2017. Par Barbara Laborde
	228	Steven Shaviro, <i>Digital Music Videos</i> , New Brunswick (NJ), Rutgers University Press, 2017. Par Robin Cauche
	231	Gina Arnold, Daniel Cookney, Kirsty Fairclough & Michael Goddard (eds.), <i>Music/Video : Histories, Aesthetics, Media</i> , New York, Bloomsbury Academic, 2017. Par Marie Vicet
	234	Sylvie Pierre, <i>Jean-Christophe Averty, une biographie</i> , Paris, INA, coll. « Médias et humanités », 2017. Par Céline Morin
<u>Hors dossier</u>		
<u>Tribunes</u>	237	Antoine Hennion, <i>Vibrations le retour</i>
	243	Jedediah Sklower, <i>Digital vibes : la numérisation de Vibrations</i>
<u>Note de recherche</u>	246	Mathieu Feryn, <i>Jazz et identité française d'après-guerre. Note de recherche sur des contributions anglo-saxonnes récentes</i>

Notes de lecture

- 253 Kirsten Dyck, *Reichsrock: The International Web of White-Power and Neo-Nazi Hate Music*, New Brunswick, New Jersey & London, Rutgers University Press, 2017.  
Par Julian Schaap
- 256 Bruno Giner & François Porcile, *Les musiques pendant la guerre d'Espagne*, Paris, Berg International, 2015.  
Par Luis Velasco-Pufleau
- 261 Fabien Hein & Dom Blake, *Écopunk. Les punks, de la cause animale à l'écologie radicale*, Neuvy-en-Champagne, Le Passager Clandestin, 2016.  
Par Jérôme Lamy
- 263 Rosemary Lucy Hill, *Gender, Metal and the Media: Women Fans and the Gendered Experience of Music*, Palgrave Macmillan, 2016.  
Par Sam Grant
- 267 Ian Inglis, *The Beatles*, Sheffield, Equinox, 2017.  
Par Laurent Denave
- 270 Thomas M. Kitts, *John Fogerty: An American Son*, New York, Routledge, 2016.  
Par Louis Trost
- 272 Brad Osborn, *Everything in Its Right Place. Analysing Radiohead*, Oxford University Press, 2017.  
Par Emmanuel Parent
- 275 Rosemary Overell, *Affective Intensities in Extreme Music Scenes: Cases from Australia and Japan*, Palgrave Macmillan, 2014.  
Par Sam Grant
- 278 Graham St John (ed.), *Weekend Societies, Electronic Dance Music Festivals and Event-Cultures*, Bloomsbury, 2017.  
Par Samuel Lamontagne
- 280 Simone Varriale, *Globalization, Music and Cultures of Distinction, The Rise of Pop Music Criticism in Italy*, London, Palgrave Macmillan, 2016.  
Par Marilisa Merolla
- 282 Marc Woodworth & Ally-Jane Grossan (eds), *How to Write About Music : Excerpts from the 33 1/3 series, magazines, books and blogs with advice from industry-leading writers*, New York & Londres, Bloomsbury Academic, 2015.  
Par Maud Berthomier

Biographies

285

Catalogue

290