

Sommaire

| | |
|--|-----|
| Introduction (<i>Cécile Camart, François Mairesse, Cécile Prévost-Thomas, Pauline Vessely</i>) | 9 |
| La médiation dans les musées : trente ans déjà (<i>Claire Merleau-Ponty</i>) | 17 |
| Histoire, mémoire, émotion. La place du « sensible » au musée (<i>Pascale Ancel</i>) | 31 |
| Exposition et Musée national de Corée : entre le discours institutionnel et la médiation culturelle (<i>Ji Young Park</i>) | 43 |
| Le quotidien d'un poilu de la Première Guerre mondiale sur Facebook : une nouvelle forme de médiation ? (<i>Jean-Christophe Vilatte et Céline Schall</i>) | 57 |
| Quand le luxe entre au musée : tensions professionnelles et conflits de valeurs (<i>Léa Mestdagh</i>) | 71 |
| Dispositifs culturels et atelier d'écriture universitaire au Centre Pompidou-Metz : médiation pour les publics, médiation par les publics (<i>Carole Bisenius-Penin, Laurent Le Bon</i>) | 81 |
| La conversation performative comme pratique artistique : les œuvres parlées au musée (<i>Cécile Camart</i>) | 95 |
| L'art à l'épreuve de l'intérêt général. À propos de l'action <i>Nouveaux commanditaires</i> de la Fondation de France (<i>Jean-Paul Fourmentraux</i>) | 107 |
| La médiation culturelle : clef de compréhension des politiques du patrimoine urbain (<i>Nicolas Navarro</i>) | 119 |
| Visites en musique du patrimoine culturel : art et médiation en résonance (<i>Julie Deramond, Emmanuelle Lambert</i>) | 131 |

| | |
|--|-----|
| Les musiques traditionnelles en France et au Chili : médiations et enjeux de reconnaissance en musique du patrimoine culturel (<i>Anne-Cécile Nentwig, Marisol Facuse</i>)..... | 147 |
| Table ronde : médiations musicales. Enjeux esthétiques, politiques et professionnels (<i>Cécile Prévost-Thomas, Pierre Barrois, Marie-Hélène Serra, Marianne Suner, Thierry Weber</i>) | 163 |
| Médiation en danse et production d'espaces. Essai de théorisation des pratiques de médiation en danse contemporaine au Centre national de danse contemporaine, Angers (<i>Nathalie Bourgès, Gildas Esnault</i>) | 183 |
| Les paradoxes de la médiation en danse contemporaine : un exemple sur le réseau de la « danse à l'école » (<i>Hélène Brunaux</i>).... | 193 |
| Des marionnettes pour se/le dire : la cocréation comme outil de mieux-être individuel et collectif (<i>Marcelle Dubé, Ève Lamoureux</i>) | 207 |
| La fabrique des héros. Étude ethnographique des parcours adolescents à travers le dispositif initié par l'artiste Wajdi Mouawad (<i>Chloé Colpé</i>)..... | 221 |
| Des étudiants du « 93 » dans des salles de cinéma d'art et essai. Éléments sur l'expérience d'une médiation culturelle (<i>Aurélie Pinto</i>) | 235 |
| Les ambivalences du « plaisir de lire ». Une critique de la médiation culturelle dans les médiathèques publiques (<i>Charlotte Perrot-Dessaux</i>)..... | 247 |
| Des médi(t)ations éclatées. Discours sur le métier de bibliothécaire, par les professionnels eux-mêmes (<i>Bérénice Waty</i>) | 263 |
| Quelle médiation en bibliothèques patrimoniales à destination des enfants ? L'exemple de la Bibliothèque historique de la Ville de Paris (<i>Meryl Bouffil, Charline Cesbron-Bazin, Jean-François Dubos, Cécile Lapouge, Morgane Menad</i>)..... | 277 |