

## SOMMAIRE

INTRODUCTION	3
I. PRELIMINAIRES	
1. Dans la jungle des mots	7
2. Pour une méthodologie	10
II. PREMIERS RESULTATS	
1. Le dépouillement des brochures	11
2. Le dépouillement du questionnaire	13
III. SPECTACLES MUSICAUX POUR LE JEUNE PUBLIC	
1. Retour historique	15
2. Une autre histoire	16
3. Les éléments du spectacle	16
4. Lieux de diffusion : accueil des artistes, accueil des enfants	20
IV. ORCHESTRES	
1. Problématique générale	21
a) Paramètres musicaux	22
b) Paramètres humains	24
c) Tranches d'âge	25
2. Structures et moyens	25
a) Philosophie et objectifs	25
b) Moyens financiers...	26
c) ... et moyens humains	28
b) Politique tarifaire	29
3. Les conditions de la rencontre jeune public/orchestre	29
a) Le concert	30
b) La préparation	34
c) Programmes de découverte	36
d) Ateliers de création	37
V. LES ENSEMBLES	
1. Ensembles jouant sur instruments d'époque	39
2. Ensembles de musique contemporaine	42
VI. LES CENTRES DE CREATION	44
VI. OPERAS	
1. Problématique générale	48
a) Un lieu patrimonial	48
b) Paramètres musicaux : la voix	49
c) L'irruption de la littérature	49

d) Le rapport texte/musique	50
e) L'espace scénique et mise en scène	50
f) Les métiers de la scène	51
g) L'équation budgétaire	51
<b>2. Structures et moyens</b>	51
a) Philosophie et objectifs	52
b) Moyens financiers	53
c) Moyens humains	54
d) Politiques tarifaires	54
<b>3. Types d'actions</b>	55
a) Initiation à la voix lyrique	55
b) Programmation jeune public	56
c) Visites et ateliers	59
d) Initiation au répertoire	60
e) Parcours découverte	61
f) « Lycéens à l'opéra » : un modèle lyonnais	62
g) « 10 mois d'école et d'opéra » et les programmes à visées sociale et citoyenne	63
h) Formation à la scène lyrique	64
<b>4. Pour des ateliers de création lyrique</b>	67
<b>5. L'échelle européenne</b>	68
<b>VIII. JAZZ ET MUSIQUES TRADITIONNELLES</b>	70
<b>IX. PETITE INCURSION VERS LES MUSIQUES ACTUELLES</b>	78
<b>X. APERÇUS SUR LA FORMATION DES ARTISTES ET DES ENSEIGNANTS (EDUCATION NATIONALE)</b>	
1. Les CFMI	80
2. Les CNSM et CEFEDM	82
3. Les IUFM	83
<b>SYNTHÈSE ET CONCLUSION : 10 PROPOSITIONS POUR LE JEUNE PUBLIC</b>	84
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	87
<b>ANNEXES</b>	
Questionnaire	89
Structures ayant répondu au questionnaire	93
Manifestations visitées	95