

TABLE DES MATIÈRES

Table des abréviations.....	5
Jean Duron <i>Les cordes de l'orchestre français sous le règne de Louis XIV : rejet, oubli, redécouverte</i>	7

PREMIÈRE PARTIE ARCHIVES / THÉORIE

Catherine Massip <i>Recherches sur les violons du roi : bilan et perspectives</i>	27
Jérôme de La Gorce <i>L'évolution de l'orchestre à cinq parties et la suppression de la quinte de violon</i>	41
Érik Kocevar <i>Les Vingt-quatre Violons du roi au temps de Louis XIV : un état dans l'État?..</i>	49

DEUXIÈME PARTIE ORGANOLOGIE / ICONOGRAPHIE

Florence Gétreau <i>Les ensembles de violons en France à travers les sources visuelles (1650-1715)</i>	65
Michael Greenberg <i>La basse de violon dans les sources documentaires et iconographiques françaises</i>	93
Nelly Poidevin <i>L'archet dans l'orchestre français sous le règne de Louis XIV : morphologie, tenue, articulation</i>	105
Karel Moens <i>Les voix médianes dans l'orchestre français sous le règne de Louis XIV : les instruments conservés comme source d'information</i>	119

Anne Houssay	
<i>Cordes filées et violons en Italie au XVIII^e siècle : quelques cas d'instruments crémonais recoupés</i>	139

TROISIÈME PARTIE
INTERPRÉTATION

Laurence Decobert	
<i>Henry Du Mont et l'orchestre des Chapelles du roi et de la reine (1663-1683)</i>	165
Thomas Leconte	
<i>La question instrumentale dans les motets à grand chœur de Pierre Robert</i>	183
Graham Sadler	
<i>The inner String Parts in the Operas of Jean-Baptiste Lully (1632-1687): Authorship, Function and Evolution</i>	219
Shirley Thompson	
<i>« La seule diversité en fait toute la perfection » : Marc-Antoine Charpentier and the Evolution of the French String Orchestra</i>	241
Lionel Sawkins	
<i>The String Orchestra in Michel-Richard de Lalande's Motets à Grand Chœur</i>	263
Marie Demeilliez	
<i>L'orchestre à cordes de Pascal Collasse : vers de nouveaux mélanges</i>	283

QUATRIÈME PARTIE
DESTINÉES

Fabian Balthazart	
<i>La disparition de la partie de quinte de violon du motet à grand chœur à la Chapelle royale de Versailles</i>	309
Françoise Escande	
<i>L'orchestre à cordes de l'Opéra après 1715 : mutations de l'écriture et des pratiques</i>	325
Jean-Paul C. Montagnier	
<i>Les hautes-contre et tailles de violon dans les motets de Charles-Hubert Gervais et de Henry Madin</i>	345
Beverly M. Wilcox	
<i>Panrace Royer, Musicologist: An Eighteenth-Century Musician Reprises the Music of the Seventeenth Century</i>	359
Benoît Dratwicki	
<i>Le renouveau de l'orchestre français à l'âge classique (1760-1770) : l'exemple du Persée versaillais de 1770</i>	373

CINQUIÈME PARTIE
AUTRES MODÈLES

Bénédicte Hertz	
<i>Contribution à l'étude de l'effectif orchestral en province au XVIII^e siècle : les parties intermédiaires dans le fonds musical lyonnais</i>	401
Lars Berglund & Maria Schildt	
<i>French Stage Music in the Düben Collection, Uppsala. A Düben-Philidor Connection</i>	415
Marc Vanscheeuwijck	
<i>L'essor de l'« orchestre » à cordes à Bologne</i>	429
Biographies des auteurs	445
Index des noms & des œuvres	449
Table des matières	469