

## TABLE DES MATIÈRES

|   |   |
|---|---|
| Table des abréviations.....   | 5 |
| Jean Duron<br><i>Les cordes de l'orchestre français sous le règne de Louis XIV : rejet, oubli, redécouverte</i> ..... | 7 |

### PREMIÈRE PARTIE ARCHIVES / THÉORIE

|   |    |
|---|----|
| Catherine Massip<br><i>Recherches sur les violons du roi : bilan et perspectives</i> .....                            | 27 |
| Jérôme de La Gorce<br><i>L'évolution de l'orchestre à cinq parties et la suppression de la quinte de violon</i> ..... | 41 |
| Érik Kocevar<br><i>Les Vingt-quatre Violons du roi au temps de Louis XIV : un état dans l'État?..</i>                 | 49 |

### DEUXIÈME PARTIE ORGANOLOGIE / ICONOGRAPHIE

|   |     |
|---|-----|
| Florence Gétreau<br><i>Les ensembles de violons en France à travers les sources visuelles (1650-1715)</i> .....   | 65  |
| Michael Greenberg<br><i>La basse de violon dans les sources documentaires et iconographiques françaises</i> .....   | 93  |
| Nelly Poidevin<br><i>L'archet dans l'orchestre français sous le règne de Louis XIV : morphologie, tenue, articulation</i> .....                           | 105 |
| Karel Moens<br><i>Les voix médianes dans l'orchestre français sous le règne de Louis XIV : les instruments conservés comme source d'information</i> ..... | 119 |

|  |     |
|--|-----|
| Anne Houssay   |     |
| <i>Cordes filées et violons en Italie au XVII<sup>e</sup> siècle : quelques cas<br/>d'instruments crémonais recoupés</i> ..... | 139 |

TROISIÈME PARTIE  
**INTERPRÉTATION**

|   |     |
|---|-----|
| Laurence Decobert   |     |
| <i>Henry Du Mont et l'orchestre des Chapelles du roi et de la reine (1663-1683)</i>   | 165 |
| Thomas Leconte  |     |
| <i>La question instrumentale dans les motets à grand chœur de Pierre Robert</i> .....   | 183 |
| Graham Sadler   |     |
| <i>The inner String Parts in the Operas of Jean-Baptiste Lully (1632-1687):<br/>Authorship, Function and Evolution</i> .....                    | 219 |
| Shirley Thompson  |     |
| <i>« La seule diversité en fait toute la perfection » : Marc-Antoine Charpentier<br/>and the Evolution of the French String Orchestra</i> ..... | 241 |
| Lionel Sawkins  |     |
| <i>The String Orchestra in Michel-Richard de Lalande's Motets à Grand Chœur</i>   | 263 |
| Marie Demeilliez  |     |
| <i>L'orchestre à cordes de Pascal Collasse : vers de nouveaux mélanges</i> .....  | 283 |

QUATRIÈME PARTIE  
**DESTINÉES**

|   |     |
|---|-----|
| Fabian Balthazart   |     |
| <i>La disparition de la partie de quinte de violon du motet à grand chœur<br/>à la Chapelle royale de Versailles</i> .....    | 309 |
| Françoise Escande   |     |
| <i>L'orchestre à cordes de l'Opéra après 1715 : mutations de l'écriture et des<br/>pratiques</i> .....                        | 325 |
| Jean-Paul C. Montagnier   |     |
| <i>Les hautes-contre et tailles de violon dans les motets de<br/>Charles-Hubert Gervais et de Henry Madin</i> .....           | 345 |
| Beverly M. Wilcox   |     |
| <i>Panrace Royer, Musicologist: An Eighteenth-Century Musician Reprises<br/>the Music of the Seventeenth Century</i> .....    | 359 |
| Benoît Dratwicki  |     |
| <i>Le renouveau de l'orchestre français à l'âge classique (1760-1770) :<br/>l'exemple du Persée versaillais de 1770</i> ..... | 373 |

CINQUIÈME PARTIE  
**AUTRES MODÈLES**

|  |     |
|--|-----|
| Bénédicte Hertz  |     |
| <i>Contribution à l'étude de l'effectif orchestral en province au XVIII<sup>e</sup> siècle :<br/>    les parties intermédiaires dans le fonds musical lyonnais</i> ..... | 401 |
| Lars Berglund & Maria Schildt  |     |
| <i>French Stage Music in the Düben Collection, Uppsala. A Düben-Philidor<br/>    Connection</i> .....  | 415 |
| Marc Vanscheeuwijck  |     |
| <i>L'essor de l'« orchestre » à cordes à Bologne</i> .....   | 429 |
| Biographies des auteurs .....  | 445 |
| Index des noms & des œuvres .....  | 449 |
| Table des matières .....   | 469 |