

PREMIERE PARTIE

- |   |   |        |
|---|---|--------|
| 1 | "Aspettare e non venire..." (Air)<br><i>Uberto</i>                  | (5'15) |
|   | "Questa è per me disgrazia " (Récitatif)<br><i>Uberto - Serpina</i> |        |
| 2 | "Sempre in contrasti..." (Air)                                      | (3'46) |
| 3 | "In somma delle somme..." (Récitatif)<br><i>Serpina - Uberto</i>    | (1'18) |
| 4 | "Stizzoso, mio stizzoso..." (Air)<br><i>Serpina</i>                 | (3'31) |
| 5 | "Benissimo." (Récitatif)  | (2'10) |
| 6 | "Lo conosco a quegli occhietti." (Air)<br><i>Serpina - Uberto</i>   | (4'03) |

DEUXIEME PARTIE

- |    |   |        |
|----|---|--------|
| 7  | "Or che fatto ti sei dalla mia parte..." (Récitatif)<br><i>Serpina - Uberto</i>     | (3'26) |
| 8  | "A Serpina penserete..." (Air)<br><i>Serpina</i>                                    | (3'42) |
| 9  | "Ah ! Quanto mi sa male di tal risoluzione." (Récitatif)<br><i>Uberto - Serpina</i> | (0'59) |
| 10 | "Per altro io penserei..." (Récitatif)  | (1'30) |
| 11 | "Son imbrogliato io già..." (Air)<br><i>Uberto</i>                                  | (3'59) |
| 12 | "Favorisca, signor, passi." (Récitatif)   | (3'21) |
| 13 | "Per te ho io nel core il martellin d'amore." (Air)<br><i>Serpina - Uberto</i>      | (3'34) |

La musique de ce disque compact a été initialement enregistrée sur bande analogique. Dans la mesure du possible, nous avons préservé la qualité sonore de la bande originale. Cependant, en raison de sa haute résolution, le disque compact peut révéler les insuffisances du système analogique.  
Couverture : G. B. Pergolèse (Conservatorio San Pietro, Naples - Arch. I.G.D.A.)