

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
CHAPITRE 1 - Des friches culturelles aux nouveaux enjeux créatifs	17
<i>Système Friche Théâtre - Friche la Belle de Mai</i>	17
Les friches culturelles, entre enjeux artistiques et culturels.....	21
Les friches culturelles, symptôme des mondes de l'art actuels.....	27
Un environnement global en profonde transformation	33
L'interdépendance créative : l'exemple des musiques actuelles.....	40
CHAPITRE 2 - Des rapports transformés à l'art et à la culture.....	49
L'agencement des pratiques culturelles et de loisirs des Français	49
Entre diversité et hétérogénéité culturelles.....	53
La question centrale de la construction de nos identités culturelles.....	58
Usages culturels du numérique chez les jeunes et comportements contributifs	64
CHAPITRE 3 - Une nouvelle approche du développement culturel.....	73
Un document d'orientation politique de la FNCC.....	73
Le principe d'une émancipation par l'éducation individuelle	77
De la médiation culturelle à l'injonction participative	84
De la reconnaissance de la diversité culturelle à celle des droits culturels	91
Mettre en œuvre des politiques favorables à l'interculturalité	95

CHAPITRE 4 - La structure inégalitaire de l'économie culturelle ... 101

Les asymétries du monde du spectacle vivant..... 101
Les spécificités de l'économie artistique..... 105
Une économie créative qui exacerbe certaines tensions..... 113
La logique des industries culturelles..... 118
L'inquiétante réduction des enjeux culturels à ceux de l'économie marchande..... 122

CHAPITRE 5 - Des démarches artistiques partagées..... 129

Bruit du frigo..... 129
Un cadre de référence d'emblée interculturel 133
Des conditions spécifiques de mise en œuvre 137
Des démarches à mieux favoriser..... 144

CHAPITRE 6 - Des modalités coopératives au sein des organisations artistiques..... 151

Des directions artistiques collectives dans le spectacle vivant 151
Le fondement historique d'une émancipation par la coopération 156
De l'économie sociale et solidaire aux entreprises sociales..... 163
Des formes réelles de mutualisation dans le champ artistique..... 169

CHAPITRE 7 - Des formes territorialisées de coopération culturelle..... 175

La grappe d'entreprises *Les Articulateurs*..... 175
Des regroupements coopératifs dans le champ culturel 179
Des fonctionnements originaux à mieux appréhender..... 189

CHAPITRE 8 - Des politiques culturelles publiques à reconfigurer 195

Rennes / La culture, une ville en mouvement 195
Le besoin de reconfigurations et de régulations plus systémiques..... 200
Réorienter les politiques culturelles publiques 206
Des projets culturels de territoire plus participatifs..... 210
Un partenariat privé / public à reconsidérer 215

CHAPITRE 9 - Des référentiels métiers et de formation artistiques à refonder	229
Une demande non validée de formation du Cefedem Rhône-Alpes.....	229
Une perspective formative à réexaminer.....	233
De nouvelles orientations à préciser.....	239
CONCLUSION	249
BIBLIOGRAPHIE DE L'AUTEUR	255