

Sommaire

Avant-propos 7

Avertissement des auteurs 10

1. LE CORPS DANS LES DANSES TRADITIONNELLES

Introduction 13

1.1. LES GRANDS TRAITES DE LA PRATIQUE ACTUELLE 15

1.1.1. LA DIVERSITE DES DANSEURS

1.1.2. LA DIVERSITE DES TRANSMETTEURS

1.1.3. LES MISES EN SCENES RENCONTREES

1.1.4. L'ESPRIT DE LA DANSE

1.1.5. LA PRESENCE DU MUSICIEN

1.1.6. LE MONDE DU BAL

1.1.7. LES DANSES DE COUPLE

1.2. A LA RECHERCHE DU CORPS 17

1.2.1. CE QUE DISENT CEUX QUI PRATIQUENT

1.2.2. LE BON DANSEUR

1.2.3. QUELLE TRANSMISSION ?

1.3. LES CARACTERISTIQUES DES DANSES TRADITIONNELLES .. 21

1.3.1. L'ELAN, LES ELANS...

1.3.2. LE RAPPORT AU SOL

1.3.3. UNE DANSE RELATIONNELLE

1.3.4. UN DANSEUR MULTI RELATIONNEL

1.3.5. LE CORPS GLOBAL

2. DES CHEMINS DE TRANSMISSION

Introduction 25

2.1. LES OUTILS SENSORIELS 27

2.1.1. L'ELAN POSTURAL

2.1.1.1. COMMENT TIENT-ON DEBOUT ?

2.1.1.2. L'ECONOMIE

2.1.1.3. LA MARCHE

2.1.1.4. L'ENTREPAS	
2.1.1.4.1. Analyse de la marche	
2.1.1.4.2. Les modulations, signatures des styles	
2.1.1.4.3. Le raccourcissement de la phase de double appui	
2.1.1.4.4. Les variations du poids du corps lors des appuis	
2.1.1.4.5. Les transitions entre les phrases	
2.1.1.5. LE PIED	
2.1.1.5.1. Les trois arches	
2.1.1.5.2. L'avant-pied / l'arrière-pied	
2.1.1.5.3. Le pied externe / le pied interne	
2.1.1.6. LE CORPS GLOBAL	
2.1.2. L'AXE RELATIONNEL	
2.1.2.1. LA CEINTURE SCAPULAIRE ET LE BRAS	
2.1.2.1.1. La ceinture scapulaire	
2.1.2.1.2. L'omoplate	
2.1.2.1.3. La main	
2.1.2.2. L'OREILLE	
2.1.2.3. LES YEUX	
2.1.2.4. LE DIAPHRAGME	
2.2. QUESTIONS DE METHODE.....	39
2.2.1. LA SEGMENTATION	
2.2.1.1. LA SEGMENTATION CORPORELLE	
2.2.1.2. LA SEGMENTATION DE LA DANSE	
2.2.2. LA REPETITION	
2.2.2.1. LA REPETITION AUTOMATIQUE	
2.2.2.2. LA REPETITION EVOLUTIVE	
2.2.2.3. LA REPETITION APRES LA PHASE D'ACQUISITION	
2.2.2.4. L'ART DE LA REPETITION	
2.2.2.5. A PROPOS DE LA TRANSE	
2.2.3. LES PREPARATIONS CORPORELLES	
2.2.3.1. L'ECHAUFFEMENT	
2.2.3.2. LE RETOUR AU CALME ET LES ETIREMENTS	
2.2.3.3. LA PREVENTION	
2.2.4. DE L'USAGE DE LA BOÎTE A OUTILS	
2.3. ILLUSTRATIONS (Vonnick CAROFF).....	46
2.3.1. LES SPIRALES PROFONDES	
2.3.2. LA MARCHE QUI VIENT D'EN HAUT - LA MARCHE QUI VIENT D'EN BAS	
2.3.3. LE PIED ET SES TROIS ARCHES	
2.3.4. LES MUSCLES GRANDS ET PETITS OBLIQUES	
2.3.5. LE GRAND DORSAL	
2.3.6. LE GRAND DENTELE	
2.3.7. GRAND DENTELE ET GRAND OBLIQUE	

3. LECTURES DES REPERTOIRES

3.1. NOS SOURCES	55
------------------------	----

3.2. LES PARTI PRIS	55
3.2.1. LA LECTURE CORPORELLE	
3.2.2. LA DANSE EST-ELLE DISSOCIABLE DU DANSEUR ?	
3.2.3. PLAIDOYER POUR LE CORPS	
3.2.4. HOMMES ET FEMMES HIER ET AUJOURD'HUI	
3.2.5. PARTI PRIS DE NOTRE ECRITURE	
3.3. LES LIMITES DE NOTRE ETUDE	57
3.4. LES FICHES DE DANSE	
L'ELAN POSTURAL DANS LES RONDES CHANTEES.....	59
L'ELAN POSTURAL DANS LES DANSES BRETONNES.....	61
- Fiche générale	
- L'élan postural dans le rond de Saint-Vincent	
- L'élan postural dans le rond du Pays Pagan	
- L'élan postural dans la danse plinn	
- L'élan postural dans les danses en dro	
- L'élan postural dans les ridées et laridés	
- L'élan postural dans les gavottes de la montagne	
- L'élan postural dans la danse fisel	
- L'élan postural dans le kost ar c'hoat	
- L'élan postural dans les gavottes du Pays de l'Aven	
L'ELAN POSTURAL DANS LES DANSES DE POITOU-VENDEE.....	77
- Fiche générale	
- L'élan postural dans les avant-deux	
- L'élan postural dans le bal limousine	
- L'élan postural dans la marchoise à quatre (en croisé)	
L'ELAN POSTURAL DANS LES BOURREES.....	85
- Fiche générale	
- L'élan postural des bourrées en Auvergne	
- L'élan postural des bourrées dans le Limousin	
- L'élan postural des bourrées dans le Berry	
- L'élan postural des bourrées dans le Morvan	
L'ELAN POSTURAL DANS LES DANSES ISSUES DE TRADITIONS MILITAIRES	96
- Fiche générale	
- Le style basque	
- Le style provençal	
L'ELAN POSTURAL DANS LES DANSES DU SUD-OUEST.....	102
- Fiche générale	
- L'élan postural dans les rondeaux en chaîne	
- L'élan postural dans les rondeaux à deux	
- L'élan postural dans les congos	
- L'élan postural dans les sauts basques	
- L'élan postural dans les sauts béarnais	
- L'élan postural dans les fandangos	
- L'élan postural dans les sardanes	
L'ELAN POSTURAL DANS LES DANSES DE COUPLE.....	117

4. ANNEXES

4.1. LE QUESTIONNAIRE.....	120
4.2. LES REPONSES AU QUESTIONNAIRE.....	122
4.2.1. Eric CHAMPION	(122)
4.2.2. Pierre CORBEFIN	(126)
4.2.3. Françoise ETAY	(133)
4.2.4. Edith LOZANO-HUGUET	(138)
4.2.5. Samuel OUVRARD	(151)
4.2.6. Philippe PASQUIER	(160)
4.2.7. Lucienne PORTE-MARROU	(169)
4.3. BIBLIOGRAPHIE ET SOURCES DIVERSES	174
4.3.1. BIBLIOGRAPHIE	
4.3.2. VISIONNAGE DE CASSETTES VIDEO	
4.3.3. ATELIERS ET STAGES	
4.3.4. LES RENCONTRES	
<i>Remerciements</i>	176

N.B. - les astérisques (*) renvoient à la bibliographie.

- les cf. renvoient à d'autres éléments de notre étude.