

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
PREMIÈRE PARTIE LA JEUNE FILLE ET SON DOUBLE	
CHAPITRE PREMIER : L'AMBIVALENCE DE LA DANSEUSE.....	21
La féminisation de la danse.....	21
Le tracé des mouvements célestes	21
La danse d'élévation	23
L'étoile ou la poésie.....	24
Filles du roi.....	26
Effacement paternel	28
Filles mal gardées.....	30
Ligne de conduite	32
CHAPITRE 2 : LA BALLERINE ET SON DOUBLE	35
Séduisantes créatures de l'au-delà	35
Fille rouge, fille blanche	37
Danse naturelle et danse rituelle	39
Le deuil de la jeune fille	40
Amour céleste, amour terrestre.....	42
Giselle ou l'éternelle fiancée.....	45
La danse bien tempérée.....	48
La forêt humide : un terrain infertile ?	50
Des filles défendues	51
Une décente suspension	53

Des ballets rouges	55
L'initiation du jeune homme.....	55
Une vie de bohème	58

CHAPITRE 3 : LE POUVOIR DE SÉDUCTION DES BALLERINES.....61

Les autres scènes de l'Opéra	61
Le bal de l'Opéra	61
Le foyer de la danse.....	63

Consommer la danseuse	65
------------------------------------	----

Les « dévoreuses d'hommes »	67
--	----

CHAPITRE 4 : LE PERSONNAGE DE LA FEMME-CYGNE71

Un pur amour	72
---------------------------	----

Éros diabolisé	74
-----------------------------	----

Dames oiselles : de la scène à la vie	76
--	----

Cet obscur objet du désir	77
--	----

Renversement du charme	80
-------------------------------------	----

**DEUXIÈME PARTIE
ÉLÉVATION**

CHAPITRE PREMIER : LES RATS DE L'OPÉRA.....85

Des vauriens	85
---------------------------	----

Les menus plaisirs du rat	89
--	----

CHAPITRE 2 : L'INITIATION DE LA BALLERINE95

Du rat au sujet	95
------------------------------	----

Des apprentis	96
----------------------------	----

Le modelage des corps.....	97
----------------------------	----

Ouverture et fermeture.....	101
-----------------------------	-----

Une rétention extrême.....	111
----------------------------	-----

La formation.....	116
Un courtoisement « ritualisé »	116
Les lignes du « corps »	120
Un chœur de jeunes filles.....	122
Le Sacre du printemps	125
Faire couple	127
Devenir sujet.....	130
Les plus brillants sujets.....	132
Séduire son public.....	134
 CHAPITRE 3 : DE MÈRES EN FILLES.....	 139
 Mère de danseuse.....	 139
Chaperon.....	139
Entretenir sa famille.....	144
Désir de fille, désir de mère	145
L'enfant-joker	148
Enterrer la ballerine	150
Dangereuse proximité.....	151
 Petite filiation	 153
 Un rêve d'enfant	 155

**TROISIÈME PARTIE
INCARNATION**

CHAPITRE PREMIER : DE FILLE EN AIGUILLE	161
 Apprentissage.....	 161
La bonne tenue.....	162
Polissage	163
Petite fille modèle	165
Un progressif rougissement	167
 Costumes et identités.....	 168
Animal	169
Les filles-fleurs	170
Arlequin, Arlequine	172
Façonner la Gitane.....	174
Le rouge et le blanc.....	176

Passage	181
La marque des pointes : (é)preuve de féminité.....	181
Socialisation et résistances.....	183
« Casser » les pointes.....	185
« Faire la danseuse », « faire la jeune fille ».....	189
Un lien conservé.....	191
Aptitudes sexuelles.....	193
CHAPITRE 2 : DES FILLES MODERNES	197
Scansion	197
Relâchement	200
De Marie à Madonna	202
L'amour, c'est la vie	203
Obscénité	205
Camouflage et mixité	207
Une rencontre de soi	212
CHAPITRE 3 : RONDEUR	217
Altérité	217
Le caractère féminin	218
Affirmation.....	218
Balancements et passades.....	220
Une culture féminine.....	222
Sous la jupe.....	223
Musique du corps.....	226
Entrer dans le « corps »	227
Au rythme des chaussures.....	227
Identité et transmission.....	228
Ce qui passe dans la robe.....	230
Jeux de rôles	233
Libération et renouveau	235

Synthèse : Candela	240
CONCLUSION	243
ANNEXES : REPÈRES IDENTITAIRES SUR MES INTERLOCUTEURS	247
LES PROFESSIONNELS	247
LES AMATEURS	248
BIBLIOGRAPHIE	253
TABLE DES MATIÈRES	263