

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
PREMIÈRE PARTIE LA JEUNE FILLE ET SON DOUBLE	
CHAPITRE PREMIER : L'AMBIVALENCE DE LA DANSEUSE.....	21
La féminisation de la danse.....	21
Le tracé des mouvements célestes	21
La danse d'élévation	23
L'étoile ou la poésie.....	24
Filles du roi.....	26
Effacement paternel	28
Filles mal gardées.....	30
Ligne de conduite	32
CHAPITRE 2 : LA BALLERINE ET SON DOUBLE	35
Séduisantes créatures de l'au-delà	35
Fille rouge, fille blanche	37
Danse naturelle et danse rituelle	39
Le deuil de la jeune fille	40
Amour céleste, amour terrestre	42
Giselle ou l'éternelle fiancée.....	45
La danse bien tempérée.....	48
La forêt humide : un terrain infertile ?	50
Des filles défendues	51
Une décente suspension	53

Des ballets rouges.....	55
L'initiation du jeune homme.....	55
Une vie de bohème	58
CHAPITRE 3 : LE POUVOIR DE SÉDUCTION DES BALLERINES.....	61
Les autres scènes de l'Opéra.....	61
Le bal de l'Opéra	61
Le foyer de la danse.....	63
Consommer la danseuse	65
Les « dévoreuses d'hommes »	67
CHAPITRE 4 : LE PERSONNAGE DE LA FEMME-CYGNE	71
Un pur amour.....	72
Éros diabolisé	74
Dames oiselles : de la scène à la vie	76
Cet obscur objet du désir	77
Renversement du charme.....	80
DEUXIÈME PARTIE	
ÉLÉVATION	
CHAPITRE PREMIER : LES RATS DE L'OPÉRA.....	85
Des vauriens	85
Les menus plaisirs du rat	89
CHAPITRE 2 : L'INITIATION DE LA BALLERINE	95
Du rat au sujet.....	95
Des apprentis	96
Le modelage des corps.....	97
Ouverture et fermeture.....	101
Une rétention extrême.....	111

La formation.....	116
Un courtoisement « ritualisé »	116
Les lignes du « corps »	120
Un chœur de jeunes filles.....	122
Le Sacre du printemps	125
Faire couple	127
Devenir sujet.....	130
Les plus brillants sujets.....	132
Séduire son public.....	134

CHAPITRE 3 : DE MÈRES EN FILLES..... 139

Mère de danseuse.....	139
Chaperon.....	139
Entretenir sa famille.....	144
Désir de fille, désir de mère	145
L'enfant-joker	148
Enterrer la ballerine	150
Dangereuse proximité.....	151

Petite filiation 153

Un rêve d'enfant 155

**TROISIÈME PARTIE
INCARNATION**

CHAPITRE PREMIER : DE FILLE EN AIGUILLE 161

Apprentissage.....	161
La bonne tenue.....	162
Polissage	163
Petite fille modèle	165
Un progressif rougissement	167

Costumes et identités.....	168
Animal	169
Les filles-fleurs	170
Arlequin, Arlequine	172
Façonner la Gitane.....	174
Le rouge et le blanc.....	176

Passage	181
La marque des pointes : (é)preuve de féminité.....	181
Socialisation et résistances.....	183
« Casser » les pointes.....	185
« Faire la danseuse », « faire la jeune fille ».....	189
Un lien conservé.....	191
Aptitudes sexuelles.....	193
CHAPITRE 2 : DES FILLES MODERNES	197
Scansion	197
Relâchement	200
De Marie à Madonna	202
L'amour, c'est la vie	203
Obscénité	205
Camouflage et mixité	207
Une rencontre de soi	212
CHAPITRE 3 : RONDEUR	217
Altérité	217
Le caractère féminin	218
Affirmation.....	218
Balancements et passades.....	220
Une culture féminine.....	222
Sous la jupe.....	223
Musique du corps.....	226
Entrer dans le « corps »	227
Au rythme des chaussures.....	227
Identité et transmission.....	228
Ce qui passe dans la robe.....	230
Jeux de rôles	233
Libération et renouveau	235

Synthèse : Candela	240
CONCLUSION	243
ANNEXES : REPÈRES IDENTITAIRES SUR MES INTERLOCUTEURS	247
LES PROFESSIONNELS	247
LES AMATEURS	248
BIBLIOGRAPHIE	253
TABLE DES MATIÈRES	263